AÑO IV — Número 1116 | EDICIÓN DE 8 PAGINAS | Número suelto 10 centavos | (PORTE PAGO) | BUENOS AIRES — Sábado 21 de Octubre de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787



TELEFONOS:
DIRECCION 6590 Av
Administración: 6591 Av

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Don Pelagio Belindo en funciones - Su primer decreto - Los entretelones del Senado - La familia Labougle en desgracia - La caridad bien entendida...

Don Pelagio Belindo expidió ayer su primer decreto como presidente nato del Senado.

Está visto que la regeneración radical es como el chancho, que no tiene desperdicio.

El decreto comienza con una gaffe. Don Pelagio Belindo dice en él que "el vicepresidente de la nación resuelve y decreta, etc."

Hay que advertirle a don Pelagio Belindo que el vicepresidente de la nación es don nadie para decretar nada, cuando no está en ejercicio del poder ejecutivo. Don Pelagio Belindo puede expedir decretos en su carácter de presidente del Senado y san se acabó.

Dejemos la gaffe y vamos adelante.

A comienzos del mes en curso y siguiendo el orden jerárquico de sus empleos fueron ascendidos por Benito, los jóvenes Alfredo Labougle, Lucas Allende Posse y Samuel Rodríguez, a prosecretario, oficial mayor y secretario-redactor de taquígrafos, respectivamente.

Ahora bien, don Pelagio Belindo ha dejado sin efecto esos ascensos, haciendo valer considerandos baladíes y argumentos propios de la regeneración en marcha.

Don Pelagio Belindo tenía necesidad de colocar a un pariente y no encontrando hueco alguno, expide el úkase por el cual revienta a los ascendidos y nombra prosecretario rentado al pariente de marras, Fortunato Guzmán Rodríguez, traído expresamente de La Rioja por don Pelagio para emplearlo en el Senado.

No importa que el decreto implique una irregularidad y se lastimen los derechos adquiridos por los oficiales mayores para el cargo de prosecretario. Lo urgente era emplear al pariente, aunque no conozca un pito de trámites parlamentarios y necesite de cicerone para no perderse en el caserón del Senado.

Con este acto de descarado favoritismo para la parentela, don Pelagio Belindo, nos da la primera muestra de lo que está por venir.

Si en el decreto anterior existía algo que debía ser subsanado, santo y bueno, subsánelo don Pelagio Belindo, pero no haga peor. Es inegable que el Senado ha sido la cueva de los neiotes; no hay senador, casi, que no haya empleado allí a toda la parentela y uno de los secretarios ubicó a toda la familia. Pero clamar tanto contra el "régimen" para que don Pelagio Belindo resulte más nepote que el mismo nepotismo, hace reir a carcajadas.

50.000 $

Esa suma ha sido concedida en préstamo por el Banco de la Nación a uno de los ministros del Rey Midas.

La fiera de tierra adentro se inicia admirablemente. La primera parte de su programa de gobierno no puede ser más sugerente: Un descuento por 50.000 morlacos en el banco oficial de la república!

Merced a estos habilidosos golpes, el afortunado firmante del documento ha conseguido reanudar relaciones con conspicuo herederos del antiguo autonomismo, del que el nuevo deudor, acaso insolvente, del Banco, es un hijo pródigo y, al mismo tiempo, el jefe de una grande y poderosa institución se afirma en el cargo.

La "patocracia" se indigna...

Según un futuro "patócrata", en la semana que está por venir habrá aparecido el decreto de los nombramientos. Muchas sorpresas gratas, y muchos desencantos. De la noche a la mañana, la "patocracia" radical pasará a la categoría de las gentes acomodadas. Una gran parte. La otra, la mayor, continuará su vida de aspiraciones indefinidas. Se plegará a los azules y será opositora. Porque, no hay que dudarlo, el "buen patócrata" que ha de quedarse sin empleo, buscará en los libros, en los carteles de los teatros y en los avisos de los diarios, una palabra sonora y que no diga nada.

Un vocablo vago y de efectos remoto. Esa palabra será el rótulo de un nuevo partido. Del partido que sucederá, de las aspiraciones en los "patócratas" que continúa siéndolo, al viejo Partido Radical del llano que tanto prometiera a los desheredado del presupuesto. Para qué!

Para después salir con que los empleos no alcanzan para todos...

EN EL CAMPO AZUL



La novillada es brava y el capatás bastante chambón

Siluetas de actualidad
LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS



Doctor Domingo Salaberry, ministro de hacienda

Dominguito — como cariñosamente le llamaba don Paco Ayerza cuando todavía no tenía título, apenas le apuntaba el bozo y dragoneaba de procurador de su estudio, — es sin género de dudas, lo mejor de lo mejorcito que pudo encontrar el Rey Midas en el bando rojo para encomendarle el manejo de las finanzas. No hay regla sin excepción — dice el adagio — y los designios de Midas no podrán escapar a la vieja sentencia. Entre tanto ministro soberanamente malo, tenía que haber alguno que en algo realmente de valer se destacara.

Este es el caso de Dominguito, persona apreciable, que ha sabido destacarse en el mundo de los negocios merced a hábil doblete como apoderado de "don" Durañona y que ha sabido dar lustre a la razón social a medias con el chico Berceteche.

Salaberry, pues, excelente consignatario de haciendas, tiene sobrados títulos para ser ministro de hacienda.

Si puede con las haciendas en plural, con mayor motivo las sabrá manejar en singular. Todo es cuestión de gramática aplicada a la ganadería en sus relaciones con el crédito público, primo hermano en segundo grado del clavo, a su vez enemigo acérrimo de Carlos Alfredito Tornquist.

Salaberry — volvemos a repetirlo — tiene condiciones para el cargo, aunque no haga [illegible] decadentes como Becú, ni maneje el sable como Elpidio, ni le digan maula como a Salinas, ni sepa de chacarería como Alvarez de Toledo, ni abogue por el kerosene como Pueyrredón, ni sea tuerto como Gómez.

Becunianas

(Del libro "En la plenitud de los Extasis")

En el lago de plata...
de plata... de plata...
la odalisca se inclina a la borda del [esquife.

El Generalife
se arrebola de escarlata...
escarlata... escarlata...

. . . .

Boabdil en lo alto...
en lo alto... en lo alto...
con la dáctil yema envía un beso...
el beso del amor.
En el boscaje espeso
de la orilla aparece Gaffet:
—Gaffet, Gaffet —dice la ninfa y se [incorpora...
Boabdil entonces llora...
llora... llora... llora...
de dolor.

Señor director de CRITICA.

Señor: He leído con la atención de todos los "iniciados" su suelto de ayer referetne a la filiación budista del nuevo ministro de cultos. Usted afirma que el probable neófito de Sakia Muni, lo declaró en un folleto.

Pues bien: en mi calidad de maestro, que ha pasado siete veces las luces del Sendero, afirmo que el señor Becú no es un "boditsaba", como ustedes pomposamente le llaman. Ni siquiera es un budista. No está lo bastante evolucionado. Apenas si en los planos de los valores espirituales, el señor Becú es un "cascarón Kamalóppico", desprendido del Kamaloka, que usted ya sabe a qué plano corresponde.

En la lista que yo poseo de hermanos iniciados en los sublimes misterios de las religiones orientales, no figura Becú, ni lo había oído nombrar nunca. Debe ser un error de ustedes, o puede ser que el ministro de cultos se declarase ocultista y teósofo en un folleto, como años antes se declaraba poeta en un libro. Y en ambos casos, con igual razón. Que Budha sea con usted. H. P.

Un diario de Montevideo encuentra un gran parecido físico, intelectual y eufórico entre los ministros Brum y Becú, los dos efebos criollos de los gabinetes argentino y uruguayo. No es extraño. Hay una ley de naturaleza que iguala a las cosas que tienen virtualmente atributos parecidos. Así, los individuos de la especie "félix-catu" clasificada por Linneo se parecen exageradamente. Esto es, como un gato a otro gato...

Sin hacer nada

Hoy hablamos con un radical rojo, candidato a un alto cargo público.

—¿Qué hay de nuevo? — le preguntamos.

—Nada por ahora.

—¿Salen hoy los nombramientos para los altos cargos vacantes?

—No, hasta fines de la semana próxima.

—¿Qué están haciendo en tanto conciliábulo?

—Cambiando ideas generales sobre los múltiples y confusos problemas de gobierno que se producen en los momentos inestables de las trasmutaciones de los regímenes nefastos a las exaltaciones inmarcesibles e infinitas de un gobierno fruto de las exteriorizaciones de las jubilares multitudes anticosmopolitas.

(Huímos).

El casco del caballo de Atila - En el Jardín de Invierno.

El doctor Sáen Peña, aquel espíritu civilizado y refinadamente sensual, creó en la residencia oficial de los presidentes en la Casa Rosada, un rincón delicioso, lleno de aquella distinción severa que caracteriza a los caballeros y a los hombres de mundo.

Era el Jardín de Invierno de la Presidencia.

Allí solamente recibía el doctor Sánez Peña a los diplomáticos y a las gentes a quienes quería hacer una señalada atención. Pues bien: hoy, el Jardín de Invierno se ha convertido en un comité de arrabal, en la antesala del Rey Midas. Los hombres más obscuros del electoralismo argentino, han roto las sillas, quemado las alfombras...

Las colillas de los cigarros, esmaltan el suelo. Los correligionarios del P., escupen en las alfombras y pegan de cuando en cuando golpes de puño sobre las mesas a propósito de cualquier apreciación política. El Jardín de Invierno, otrora coqueto y "rococó" va camino del desastre.

Es que ha pasado la tropilla de Atila...

A bañarse

Hablan en un centro social dos propietarios de petit hoteles.

—Uno de los ministros nuevos quiere alquilarme la casa.

—Y otro quiere alquilar la mía.

—Pero seguramente perderé el cliente, porque sé que son muchos de familia y mi casa tiene nada más que dos baños.

—No se preocupe. La mía no tiene ninguno y eso no será un obstáculo...

Por qué el doctor Caballero no fué ministro,

Ya hemos dicho que el Rey Midas ofreció la cartesa de agricultura a un azul residente en la capital.

Pues bien, antes de eso, mucho antes de eso, allá por julio, el Rey Midas declaró sentenciosamente al doctor Ricardo Caballero, cuando éste vino a asegurarle que los 19 electores disidentes votarían por él, lo siguiente:

—Doctor Caballero: Puede usted considerarse desde ya, ministro de agricultura.

El doctor Caballero fuése a Santa Fe y Rosario, refiriendo a sus amigos que sería el sucesor del doctor Calderón.

A comienzos de octubre, el Rey Midas invitó al doctor Caballero a bajar a la capital.

—Doctor — díjole: —Estamos en los momentos históricos y trascendentales de la evolución política de la república. Es necesario que usted llame a los sentimientos partidarios de Lehmann y demás amigos. El 12 de octubre no debe haber disidentes sino la Unión Cívica Radical, una sola, indivisible en toda su intangibilidad.

—Si a ese precio, señor, usted me ha querido hacer miinstro, desde ya declino el honor.

Entonces, Midas ofreció la cartera al doctor Pueyrredón.

Como se pide

Hemos recibido la siguiente carta: "Caro amigo director de CRITICA:

"Por un error de informacióa, se me hace aparecer como mandando mis padrinos a uno que llaman Scarlatto.

"Debe ser otra la persona que está en líos con el tal Scarlatto; pues yo he tenido el honor de pertenecer al régimen, soy gran admirador de mi amigo el doctor Figueroa Alcorta y del doctor Escobar y no me rebajo a meterme con ningún Scarlatto.

Su servidor nada tiene que ver con semejante gente.

Saluda.—C. Ganghi."

Refrescando la memoria...

Pocos días antes del 12 de octubre, uno de los más conspicuos azules fué llamado por el Rey Midas, para ofrecerle el ministerio de agricultura, lo que no fué aceptado, pidiendo que se le excusara de formar parte de un gabinete en el que [illegible] el doctor (¿?) Gómez.

—¿Por qué? — preguntó Midas.

—Yo debo hacerle esa pregunta, — contestó el interpelado, agregando: — Vamos a ver: ¿por qué nombra usted al doctor (¿?) Gómez su ministro del interior? ¿Qué méritos tiene el doctor (¿?) Gómez, para dársele un cargo que requiere autoridad moral, preparación y profundo conocimiento de los hombres y de las cosas? ¿Tiene algo de eso el doctor (¿?) Gómez?

—Tiene en su favor viente años de lealtad.

—Supongo que usted no incluirá en esos veinte años los que de 1898 a 1902, estuvo haciendo de brazo derecho del gobernador Ruiz, bajo cuyo gobierno fué asesinado el diputado Pedro García!

Entretelones del inefable Salinas.

La fama de Salinas, pasa ya las fronteras y los estrechos límites de un suelto. Salinas merece ya unos entretelones, sus antecedentes lo justifican y sus proezas lo reclaman.

El flamante ministro va en trance de la inmortalidad, ayudemosle a subir del todo.

Es sabido que el ministro de Instrucción Pública, tiene un hermano, Reyes Salinas, que es inspector de las escuelas Láinez. Es de justicia manifestar que este hermano no se parece en nada absolutamente al afortunado del ministro. Es inteligente y criterioso. Cualidades que ni por asomo conoce nuestro biografiado.

Pues bien, Reyes Salinas, al leer todas las mañanas los diarios lo hace como orejeando al parecer en un resto fuerte, con una pavura fenomenal y no puede menos de exclamar:

—"Vamos a ver, que barbaridad habrá hecho mi hermano, ayer".

Al doctor Ernesto Claros, candidato a diputado por dos veces y dos veces derrotado, en la heróica Jujuy, se ha dedicado en estos días a una labor ingrata y abrumadora.

Dolorido de que nadie conocía al inefable Salinas, se ha propuesto descubrirlo y esplayar en fama. En el congreso es decir en antesalas, en las reuniones del España, y del París, el doctor Claros, se ha dedicado a hablar bien de Salinas, con la rara habilidad que ha tenido en Jujuy, para convencer a los electores. Y todavía cada vez que se le ofrece la oportuni-

AL MARGEN DEL RADICALISMO

Anéctotas, comentarios, versiones y primicias

...ad, el doctor Claros, acentuará el gastado disco de su conferencia salicida.

—

A los dos días que el Consejo de Educación, había puesto un "no ha lugar", al ascenso solicitado por el señor Salinas, un amigo íntimo fué a verle y le manifestó de una manera un poco clara, que era el candidato del doctor Irigoyen, para la cartera de Instrucción Pública.

Salinas, el inefable, estaba furioso, porque el consejo procediendo cuerdamente haba archivado la solicitud del inspector más malo que ha tenido la educación primaria.

Salinas pues, creyó, que el amigo le tomaba el pelo por su aventura y así se lo manifestó:

—Pero no, Salinas, si a mi me consta que el doctor Irigoyen, está resuelto a ofrecerle el ministerio.

—Vea, amigo. Irigoyen habrá sabido lo que me ha pasado con los "calzonudos" y todavía me quiere agarrar para el "churrete".

Fué inútil que el amigo quisiera convencer a Salinas. Recién a los diez días, al recibir de boca del doctor Irigoyen, su ofrecimiento, Salinas pudo creer en la realidad de tal sueño. Y solo se le ocurrió esto: "Ahora me la van a pagar esos calzonudos".

Los radicales en el gobierno - El escándalo del Banco Provincial del Rosario - La historia de Tietgen - ¿Y la investigación? Continuando nuestra encuesta.

El presidente del Banco Provincial del Rosario, que se ha prestado a sí mismo los dineros del Banco y principal responsable de la ruina de la institución, había sido considerado hasta 1912 como persona estimable.

Su padre, de origen ruso y muy rico, fué cónsul de Alemania en el Rosario.

Tietgen; desde joven, comenzo a trabajar por su cuenta estableciendo en sociedad con don Felipe Somoza un "Tattersall" al que se agregó después una cochería y caballeriza.

Como Tietgen ocupaba muchas peonadas, los radicales trataron de atraérselo, aunque inútilmente durante algún tiempo.

Su abuela, fallecida a poco, le dejó un legado que le permitió ensanchar el negocio, dedicándose también a la compra y venta de haciendas, propiedades y muebles.

Formó después una sociedad con la firma de Juan Pastore y Cía. Dicha sociedad arrendó un gran campo en Bell Ville, que les fué imposible poblar por falta de agua..

Organizó a poco otra sociedad, ensanchándose las operaciones y recurriendo al crédito en gran escala. Se produjo por entonces la paralización comercial. La imposibilidad de vender, produjo por fuerza, dificultades insalvables a Tietgen para pagar a los bancos.

Ahora viene lo bueno. El gobernador Menchaca designa presidente del Banco Provincial del Rosario a Víctor Noriega, actual jefe político. Noriega era antiguo amigo de Tietgen, amistad que valió a éste contraer deudas enormes en el Banco, lo que le permitió sostener ya que no solventar su situación en los bancos particulares.

Noriega fué elegido diputado nacional y habiendo renunciado la presidencia del Banco Provincial, el gobernador Menchaca la ofreció a Tietgen, que ya se había incorporado al radicalismo.

El gobernador conocía perfectamente la sitación de Tietgen en el Banco. ¿Por qué lo nombró? Sabía también que Tietgen estaba desacreditado en el comercio, que había fracasado en todos los negocios que emprendiera, y que, como concejal, en el Rosario, reveló ser un nulo.

Empero, lo nombró contra la protesta del alto comercio rosarino y de las personas con arraigo y responsabilidad.

Tietgen comenzó entonces a operar, seguro de la impunidad.

El Banco ha ido al suelo, han desaparecido sus caudales, prestados por Tietgen a sí mismo y a los de la camada.

¿Qué hace el señor Lehmann que todavía no decreta la investigación?

Mano santa radical

En Vilal Sarmiento, del Partido de Morón, ha aparecido un Mano Santa.

Trátase de un moreno, apellidado Terani, que hace iniquidades en los hogares de la gente ignorante.

Terani comenzó a operar — por curiosa coincidencia — el mismo día que cayó por esos andurriales el fiero Salinas, ministro de instrucción pública.

El 12 de octubre Terani encabezó una manifestación para acompañar al flamante ministro hasta la estación, en la que Terani, pronunció un discurso regenerador.

Terani opera frente a una especia de altar, donde se ve un retrato del Rey Midas y dos velas.

El vecindario está alarmado.

El decreto de incompatibilidades - Dos renuncias desgraciadas.

Cuando apareció el decreto sobre incompatibilidad de puestos, aunque éstos fueran privados, se creyó, y con fundamento, que semejante medida iba dirigida contra la mayoría de los empleados de la nación, que tendrían necesariamente que abandonar sus puestos, dando entrada a todos los postulantes de comité. Aun hoy, reformado el decreto, ese peligro existe con todas sus agravantes, porque se deja al Poder Ejecutivo el derecho de resolver en cada caso sobre si hay o no incompatibilidad.

Se refiere un suceso muy risueño, que demuestra hasta qué punto el radicalismo necesita vacantes que provocará a toda costa.

Dos redactores de un gran diario, que desempeñan a la vez altos puestos en la administración pública, presentaron sus renuncias dos horas después de aparecido el primer decreto, acción que, en verdad, los honra. Pero he aquí que horas después aparece el decreto explicativo, o sea la clave del primero, ya que la precaria literatura radical de los decretos necesita clave, y los dos renunciantes van a retirar la dimisión.

—Ya están aceptadas las renuncias —fué la respuesta seca de un empleado viejo del ministerio, que se había hecho radical el día antes.

Conflicto de poderes

Ya comenzamos. Los flamantes ministros defienden con envidiable tesón los fueros de sus huestes.

Ayer se ha planteado el primer conflicto.

El general Elpidio había oído decir que los militares no le hacían buena cara a los uniformes que llevan los policianos porque son una imitación de los del ejército y se dispuso a abogar en ese sentido ante el doctor (?) Gómez para que "decrete" la inmediata abolición de todos los efectos, equipos, etc., que usen sus huestes y que pertenezcan al ejército.

El tuerto Gómez, desconfiado como tal, dejó planteado el conflicto, teniendo en cuenta que si se suprimen hasta los uniformes de los bomberos así como los clarines de alarma y los tambores para la instrucción, exigirá que se supriman los pitos a los oficiales del ejército, porque cree, el buen doctor (¿?) que ese adminículo es de indiscutible y tradicional dominio de la policía.

Una revista anti-radical - "Acotaciones".

Hemos visto el 2.o número de la revista "Acotaciones", donde escribe lo mejor de nuestra juventud, Lo mejor, en calidad. Una cosa buena tenía necesariamente que ser anti-radical, en esta hora suprema en que todos estamos empeñados en una singular campaña de profilaxis política. "Acotaciones" combate al radicalismo triunfante a la "patocracia" vocinglera, a la "mesocracia" asfixiante.

En su primera página luce algunas caricaturas intencionadísimas, que daremos a conocer mañana a nuestros lectores, ya que lo bueno y lo antiradical debe alcanzar la mayor difusión posible.

El canciller contra un embajador - La envídia como norma de gobierno.

Al menos avisado se le ocurre que la circular del doctor Becú a los representantes diplomáticos en el exterior responde en una de sus prohibiciones a sentimientos subalternos propios de las mediocridades.

Mal, muy mal se inicia el canciller decadente, poniéndole los puntos al doctor Naón, embajador en Estados Unidos, a todas luces uno de los diplomáticos más hábiles y preparados que hemos tenido. El doctor Naón ha logrado adquirir contornos de personalidad mundial, lo que debe tener enfermo al doctor Becú, que es un envenenado.

Nada más que al doctor Naón va dirigida la prohibición de expresar en público verbalmente o por escrito opiniones y toda clase de manifestaciones y declaraciones sobre doctrinas jurídicas, de derecho público, etc. Débese que el doctor Naón, es solicitado continuamente por las universidades yanquis, por los centros intelectuales y científicos y por los periódicos de mayor renombre, para que haga oir su voz y exponga su pensamiento sobre jurisprudencia, derecho internacional, etcétera. Esto le sienta muy mal al doctor Becú ,al que nadie ha solicitado nunca ni siquiera una versaina insulsa.

Ahí está el secreto de la circular, volvemos a repetirlo. Es de suponer que el doctor Naón, que no necesita de consejeros y menos del doctor Becú sonreirá compasivamente...

Pronosticando renuncias - ¿Cual será el ministro de Midas que pasará primero a la lista patócrata.?

Con un ministerio de incógnitas aunque rojo por el color, Midas subió al poder de la manera más natural del mundo, sin obstáculos, sin reflexiones.

Pero, como bien se dice, el que mucho abarca poco aprieta,y si los ministros de Midas abarcaron lo que su inédita imaginación jamás concibiera, veremos si pueden apretar sin reventar antes.

Reventar es renunciar y no sería difícil que tuvieran que renunciar todos con la misma facilidad con que han subido.

Esto se verá en cuanto el parlamento empiece a sesionar y las interpelaciones asuman caracteres terroríficos.

Por de pronto los ministros, neófitos como su rey en las lides de la polémica difícil y embarazosa de las cámaras, tendrán que soportar el empuje y los juicios inteligentes de la mayoría en ambas cámaras.

Como si esto no bastara,. tendrán que afrontar con los desenfados del bloque azul radical, cuya decidida oposición al gobierno rojo de Midas, ya no se discute.

Siguiendo la teoría autocrática que el imberbe Oyhanarte hiciera patrimonio de Midas en su aborto literario, "el hombre" ¿desconocería el parlamento? No lo creemos.

En este supuesto ¿cuál de los ministros de Midas tendrá que abandonar su silla para descender a la lista negra de los "patócratas", vale decir, de los radicales sin empleo? ¿Renunciarán todos juntos?

Todo esto interesa y es digno de ser estudiado por algún "rojo" que se sienta con ímpetus ministeriales.

¿En que quedamos?

La información oficial dada a la prensa dice que Midas decidió acogerse a los cómodos beneficios del sábado inglés.

Esta resolución de Midas fué bien recibida por los empleados de la administración.

Pero ayer a última hora fueron advertidos los empleados de la presidencia que debían asistir hoy por la mañana y por la tarde a la casa de gobierno.

A las 8.30 de la noche el doctor (?) Gómez ordenaba lo mismo al personal del ministerio del interior.

Esta mañana se ha impartido igual orden en otros ministerios.

En resumen, hasta en estos simples detalles el gobierno anda a tontas y a locas, completamente perdido, sin hacer nada definido.

EL GENERAL GONZALEZ Y LA ESGRIMA

En el ejército ha causado sensación la noticia de que el famoso vihuelista Elpidio es un maestro consumado en esgrima. Los generales y coroneles se preparan para ponerse en guardia, seguros de que tendrán que defenderse de los ataques a fondos del formidable Elpidio.

Alterna el nuevo secretario de estado sus tareas ministeriales con las sesiones de esgrima en un salón contiguo a su despacho. Elpidio se midió ayer, nada menos, que con el notable maestro de la pedana doctor Manguero. Elpidio estuvo magnífico en el manejo del arma de punta, filo y contrafilo.

Política provincial - En la legislatura El Dr. Ruiz Guiñazú - Nuevo presidente.

Reunióse ayer la cámara joven de la provincia, para designar nuevo presidente, cargo vacante por renuncia del señor Sarrat, que pasó al ministerio de gobierno.

Resultó elegida la siguiente mesa: Presidente doctor E. Ruiz Guiñazú; vice 1o., doctor Enrique Urien y vice 2o. Emilio F. Grecco.

La designación del doctor Ruiz Guiñazú, ha sido prestigiada por los elementos más caracterizados del partido, que han deseado demostrar sus simpatías por el nuevo presidente.

El doctor Ruiz Guiñazú, es un elemento intelectual de verdadero valor que ha revelado dotes especiales en el desempeño de su cargo.

Además, es hombre de carácter y si alguna vez se ha mostrado enérgico en su actuación, ha demostrado con ello firmeza y sinceridad, pues nunca en su figuración política y parlamentaria ha buscado congraciarse con las oposiciones sistemáticas, sino que ha procedido con criterio sereno y firme.

Precisamente es lo que le distingue del anterior presidente de la cámara, que alguna vez ha demostrado debilidades, buscando sino las simpatías, por lo menos el "lesser passer" a la extrema izquierda.

Excusamos decir que la designación del doctor Ruiz Guiñazú obedece a una orientación nueva, que viene a romper con los círculos que se venían perfilando en perjuicio de la unidad del partido de gobierno.

Proyecto sobre municipalidades

En antesalas y en reunión privada, con la asistencia del señor ministro de gobierno conversóse ayer sobre el proyecto del ejecutivo referente al número de concejales que debe tener cada municipalidad con arreglo al nuevo censo.

Sabemos que la objeción fundamental que se hace a este proyecto es la de que hasta ahora no se ha sancionado el nuevo censo y que por lo tanto sería prematuro hablar de proporcionalidad sin conocer la exactitud de la población.

Además, parece que por el nuevo proyecto, si bien en algunas municipios el numero de concejales aumentaría en 50 municipalidades disminuiría. Es natural entonces, que el cuociente aumentará y en tal caso las minorías verían alejadas las esperanzas de tener representaciones, finalidad esencial y a la que obedece la modificación.

Las objecciones son atinadas y creemos que políticamente apreciado el proyecto es también inoportuno, porque va a traer perturbaciones, sin ventaja real para nadie.

Parece que el gobernador Ugarte se ha dado cuenta de los inconvenientes que presenta el proyecto del señor Sarrat y en vista de ello ha resuelto retirarlo de la convocatoria, designando a una comisión de diputados y senadores para el estudio de la cuestión.

Por su parte el señor Sarrat, convencido también de los errores en que ha incurrido, ha manifestado su conformidad con lo resuelto por el gobernador.

Descuento de letras de Tesorería-Cuando aparecerá el decreto - La actitud del National City Banck.

Entre los asuntos pendientes para su pronta resolución, está el decreto disponiendo la renovación de ochenta y uno de los ochenta y seis millones en letras de tesorería qque fueron descontados, como se sabe, por bancos de esta capital. Esos documentos vencen hoy.

A propósito de esta combinación financiera de suyo fácil y factible, se ha hablado de la actitud del National City Banck, la más poderosa institución de crédito de Norte América. Se ha afirmado que el National City ha puesto dificultades a un buen arreglo con el gobierno, lo que no es cierto. Desde la iniciación de esas operaciones de plaza, el National City ha mantenido una cordialísima amistad con nuestro gobierno. En los momentos más cruentos para nuestro desenvolvimiento financiero, el National City fué una garantía de seriedad, pues la casa matriz garantiza el pasivo de sus sucursales. A él acudieron todos aquellos a quienes una desconfianza excesiva, provocara una crisis constante sobre la seguridad de sus depósitos.

De ahí que en bien poco tiempo, el poderoso banco tuviera tantos depósitos como otras instituciones en triple tiempo. Es claro, que la confianza es recíproca. La tiene el banco a la nación donde actúa, siendo un fuerte tenedor de papeles del Estado.

Una prueba del éxito constante de la bonancible institución norteamericana, es este: acaba de abrir, a pesar de todos los rigores de la guerra, una nueva sucursal en Génova, que suman nueve, unidas a las que él banco posee en Río de Janeiro, Santos, San Pablo, Bahía, Montevideo, Valparaíso, Habana y Santiago.

TEODORO BERRO

En Montevideo ha fallecido ayer uno de los pocos que restan de la guardia vieja del nacionalismo oriental, don Teodoro Berro, ciudadano prestigioso de intensa actuación en las ardientes luchas políticas del país hermano..

Hijos del presidente Berro gobernante ilustre, deja el extinto una herencia ponderada de virtudes morales y ciudadanas.

En nuestro país, donde estuvo emigrado muchos años, ocupó entre otros, el cargo de gerente del Banco de la Provincia.

El sepelio de sus restos dió ocasión en la vecina capital a una gran demostración de duelo.

El capital alemar en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO. — LUTZ, FERRANDO Y Cía. — LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"—HUGO KERN y Cía—BUNGE Y BORN.

Hacíamos observar los otros días, que con motivo de ciertos aprietos inevitables en el orden general de las hostilidades, el capital alemán, asiduo obediente de las órdenes del káiser, había recrudecido sus artimañas para captarse mejor las simpatías del comercio universal, con especialidad del aliado.

Dado que el comercio ha de estar prevenido contra los ímpetus y subterfugios, creemos no será necesario ponerle sobre especial aviso, ya que si en realidad tiene interés en tener una personalidad propia, buscará también de conservarla.

Los italianos de Río Negro—

Es de todo punto extraño que no se tomen medidas extremas contra estas firmas tránsfugas del comercio italiano.

Van para cuatro meses que venimos poniendo de claro relieve las condiciones y los procederes de la casa Fresso y sus acólitos los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romeo Colombo y que si quieres.

¡Si habrá algún interesado en que nada se resuelva contra estos italianos! Bueno será insistir.

Lutz, Ferrando y Cía.—

No caben términos medios cuando se trata de hablar de estos alemanes. Ni siquiera es buena esa relativa benevolencia que se emplea para cualquier cosa. De seguro que Lutz y Ferrando sonrientes y confiados, han de demostrar sus afilados dientes teutones con más epicureísmo que nunca.

Si después de haber probado como dos y dos son cuatro, que a más de estas cosas acaban de registrar la marca aleman "Brunsviga" no se determina en algún modo de eliminarla por completo de las relaciones con el comercio aliado, es preciso que se dude de mil probidades.

No caben términos medios con ella; o se la declara netamente alemana o se transige con el enemigo.

La droguera "La Estrella"—

La droguería "La Estrella" constituye otra rareza dentro de sus relaciones con el comercio aliado.

Dejados llevar por la rutina, la mayoría de los establecimientos aliados siguen comerciando con esta droguería germanófila, porque la consideran aún como casa italiana.

No lo hemos de repetir, pero si aún es necesario que demostremos tamaña inconsecuencia, no nos será muy difícil.

Ha sido, sin duda, una casa italiana, pero ahora está regimentada por gerentes teutones.

Bunge y Born—

Es inconcebible como aún ciertas casas aliadas se dejan engañar por los alemanes Bunge y Born.

Todos los días recibimos cartas análogas en corroborar las artimañas de que puramente se sirven para comerciar "au trance" con el comercio aliado estos prusianos.

En ellas se nos dice que furiosas por el manifiesto boycott que se les viene aplicando, no escatiman en emplear medios bochornosos, con tal de confundir al adversario.

Hugo Kern y Cía.—

He aquí la carta que recibimos sobre esta casa: "Señor director del diario CRITICA: No puede usted imaginarse el movimiento de desagrado y aversión que sus juicios contra H. Kern y Cía., provocan en su seno.

Yo que estoy al tanto de lo que hacen y piensan estos teutones, puedo decirle que al verse descubiertos en sus relaciones con las casas francesas de París y Burdeos, se han enfurecido de una manera "kolosal" y han procurado de ingeniarse mil medios diferentes para proseguir su comercio con el enemigo.

Nada han resuelto hasta la fecha. No obstante, lo tendré al tanto de lo que resuelvan. — Un aliado."

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

LA GRAN BATALLA DEL SOMME

EN EL FRENTE ORIENTAL — ITALIANOS Y AUSTRIACOS. — ENCARNIZADA LUCHA EN EL DIENTE DEL PASUBIO

TOMA DE UNA NUEVA POSICION

ROMA, octubre 21. — Continúa encarnizada la lucha en la posición del Diente del Pasubio. A pesar de las innumerables bajas sufridas por los austriacos, estos lanzaron cuatro veces en masa, siendo otras tantas rechazados por el fuego de la artillería italiana en cuyo poder quedó la mayor parte de esta posición.

En el Carso solo hubo pequeños duelos de artillería sin importancia.

EN EL FRENTE ORIENTAL

PETROGRADO, octubre 21. — Los rusos después de un vigoroso combate, lograron avanzar y desalojar a los austro-germanos del norte del monte Lamuntelu, apresando un crecido número de prisioneros y cuatro ametralladoras.

A pesar de los grandes esfuerzos realizados por los ejércitos de los imperios centrales, al norte de la región Kuropatnike, fueron rechazados desalojándoles de sus posiciones.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 21 octubre. — Al oeste del reducto de Schwaben, los alemanes nos atacaron después de un violento bombardeo, siendo rechazados sufriendo grandes bajas.

EN EL FRENTE DEL SOMME

PARIS, octubre 21. — En este frente ha reinado durante todo el día relativa calma, no se ha registrado ningún hecho de infantería y si sólo algunos duelos de artillería especialmente en la región de Lalli-Lallisel y en los sectores de Belloy y Berny.

DIARIO DE LA GUERRA

Octubre, 21 de 1916

Las tropas francesas organizaron la aldea de Sailly-Saillisel y las alturas reconquistadas ayer.

Resultaron absolutamente vanos los violentos esfuerbzos de los alemanes tendientes a impedir el restablecimiento de las defensas y a reconquistar las posiciones perdidas.

Fueron rotas en todas partes las olas de asaltos lanzadas desde el sur, norte y este, después de un fuerte bombardeo preparatorio.

El enemigo no reconquistó ni una sola parte del terreno perdido.

Al fin de la jornada la aldea quedaba completamente perdida para los alemanes.

La artillería francesa recomenzó a barrer la región, al este de Sailly-Saillisel, que domina a Le Fransloy.

Informes complementarios dan cuenta de que el combate presentó una importancia considerable.

Lo mismo que en Combles, los alemanes consideraban inexpugnable a Sailly-Saillisel, defendido por la primera y désimasexta divisiones bávaras y por contingentes de la segunda división, todas tropas de "élite", estas últimas llegadas como refuerzos.

Tuvieron, sin embargo, que ceder ante el ímpetu irresistible de los franceses, los que a mediodía arrebataron las orillas al norte de la aldea, las orillas al nordeste y una trinchera, las pérdidas alemanas son enormes.

La infantería francesa, lo mismo que en el norte del Somme, afirmo su superioridad incontestable en el sur, arrebatando una línea alemana entre las 4 y 4.45 de la tarde.

En el frente de los Balcanes desde el Struma hasta el Vardar, la artillería ha estado en actividad con intermitencias.

Los serbios continúan su avance hacia el norte de Brod, alcanzando éxitos brillantes. Han tomado por asalto la meseta y el pueblo de Velye Selo, derrotando a fuerzas considerables enemigas. Durante esta acción, cayeron en su poder 100 prisioneros, tres cañones y varias ametralladoras.

Una patrulla rusa de las que operan en Persia en una operación de reconocimiento llevada a cabo con valentía en Bidvar, cerca del paso de Dambor, atacó con éxito a una larga caravana que trasportaba sal, y se apoderó de gran númreo de caballos y de armas.

Despachos de Bucarest anuncian haber llegado a aquel país el Gral. Berthelot, jefe de la misión militar francesa enviada para prestar ayuda a los rumanos.

La llegada del jefe francés ha causado una excelente impresión.

El general y los otros miembros de la misión fueron recibidos por el rey en el cuartel general.

La prensa del país expresa su gratitud a Francia por esta ayuda, y su confianza en los jefes que dirigen los fuerzas rumanas.

La agencia Reuter publica una información de Salónica dando cuenta de que un fuerte contingente de infantería aliada desembarcó hoy en aquel puerto y que llegaron unos destacamentos griegos de la isla de Creta para unirse al ejército nacionalista.

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA

Infantería norteamericana simulando un ataque

EL FRACASO ALEMAN

¿Qué quedará, vencida Alemania — como ya virtualmente está vencida — de la llamada cultura alemana, de los llamados métodos alemanes? La fuerza en las naciones hace que el espíritu propenda a la adoración de cuanto en esas naciones prepotentes existe; conocidísimo es el indicado fenómeno social. Ya nuestro Larra decía en alguna parte de sus artículos que las letras necesitan para su esplendor el refuerzo de las armas. Más tarde, D. Juan Valera gustaba de sostener que Lope de Vega, por ejemplo, a tener España el poderío de Inglaterra, gozaría en la humanidad de tanto predicamento como Shakespeare. Rebajemos un poco de esta subida hipótesis; Valera misma hubiera convenido en ello. Pero siempre será cierto — y tenía al decirlo profunda razón el autor de "Pepita Jiménez" — que los valores literarios de España, subirían considerablemente de precio el día en que nuestra patria fuese próspera y pujante.

Y antes de añadir más deseamos que no se tome el dicho de Larra como una justificación, o, por lo menos, excusa, de régimen militarista que nosotros estabos lejos de propugnar. La teoría, expuesta al modo como la expone Valera, se presta a menos torcidas interpretaciones. Fuerte es Inglaterra — no militarista — y Shakespeare ha podido lograr, gracias a esa fortaleza, todo el realce que su maravilloso espíritu necesitaba.

¿Qué quedará de la cultura tudesca después del tremendo hundimiento que se avecina? Las victorias de Alemania en sus últimas guerras, especialmente en la de 1870, hicieron que la atención de Europa convergiera hacia ella; la admiración hacia la fuerza militar irradió a otros órdenes de la vida.

Se comenzó a alzaprimar todo lo germánico. No era ya únicamente lo militar: era lo científico, lo industrial, lo político. La admiración de Europa, refluyendo en Alemania, tuvo otra consecuencia: los mismos tudescos comenzaron a creerse hombres superiores a los demás, raza elegida, primor y exquisitez de la humanidad. El mismo culto que se les rendía corroboraba sus íntimas convicciones.

Desde Fichte, sus pensadores y políticos no habían cesado de excitar el sentimiento de lo nacional entre los teutones; en años más cercanos a nosotros, ya la tendencia nacionalista se había sistematizado fuertemente, y filósofos y políticos, en aras de un engrandecimiento de la Patria, sacrificaban todo otro sentimiento de humanidad, de liberalismo y de progreso. Y como el órgano de la prepotencia nacional había de ser el Ejército, a la organización, disciplina y jerarquía militares se subordinaba todo en Alemania.

Desde el filósofo hasta el poeta, todos habían contribuído a desviar el ideal humano de un pueblo. La guerra estalló teniendo todos los tudescos, grandes y pequeños, el convencimiento hondo de su superioridad sobre los demás pueblos y de su triunfo fácil y esplendoroso. Mas la idea de superioridad — en ellos, tan pobres de tradiciones intelectuales — era completamente absurda; y en cuanto a la victoria, no se contó con que lo que ellos habían hecho en cuarenta años de organización sin espíritu, lo podían obrar otros pueblos en dos con espíritu, con abnegación, con entusiasmo y, sobre todo, con una larga y brillante tradición militar — no olvidemos esto, — de que los tudescos carecían.

La cultura alemana, la ciencia alemana, los métodos alemanes quedarán reducidos después del desastre — que ya está encima — a las modestas proporciones de que nunca debieran salir. Todos esos métodos tan decantados dejarán de influir perniciosamente, como hasta ahora, sobre el pensamiento del mundo: perniciosamente cuando, como ahora se hacía, se los exagera y se sacrifica a ellos la iniciativa, personal y fecunda.

¿Qué desazones, cuántos iba causando en todas partes esa hinchada pedantería de un falso y absurdo cientifismo! "Bien se yo — ha dicho un ilustre escritor — que hay cierto género de trabajo erudito, muy honrado y respetable a no dudar, que de ningún modo está vedado el más prosaico entendimiento cuando tenga la suficiente dosis de paciencia, de atención, de orden y, sobre todo, de probidad científica, sin la cual todo el saber del mundo vale muy poco. Alapdo de todo corazón a los tales y procuro aprovecharme de la mucho que me enseñan; pero nunca me avendré a que sean tenidos por maestros eminentes, dignos de alternar con los sublimes metafísicos y los poetas excelsas, y con los grandes historiadores y filósofos, los copistas de inscripciones, los amontonadores de variantes, los autores de catálogos y bibliografías, los gramáticos que estudian las formas de la conjugación en tal o cual dialecto bárbaro e iliterario, y a este tenor otra infinidad de trabajadores útiles, laboriosísimos, beneméritos en la república de las letras, pero no pasan, ni pueden pasar de la categoría de trabajadores, sin literatura, sin filosofía y sin estilo".

La alusión, en las palabras que acabamos de copiar, es directa a los secuaces y practicadores de esos indicados métodos alemanes. Ya el autor de esas frases había hablado con profundo desabrimiento de "la ciega, pedantesca y brutal teutomanía". Y no es otro quien ha escrito esas palabras que D. Marcelino Menéndez Pelayo, en el discurso leído en la Academia Española, contestando al señor Rodríguez Marín, el 27 de octubre de 1907.

¿Qué quedará de toda esa teutomanía después del espantoso desastre que se aproxima para Alemania? Poca cosa; lo que debe quedar: lo que con gran exactitud indica Menéndez Pelayo. Vayan acostumbrándose a ese fracaso, mengua y deslucimiento los arrenticios y posesos que pretendían — ¡lindo regalo! — traerme a casa el patrón maravilloso del militarismo tudesco.

Azorín.

San Sebastián, septiembre 1916.

EL HUMOR EN LA GUERRA

Reflexiones de prisioneros boches



—Ni manos para cortar. Ni sacerdotes, ni mujeres que fusilar. Ni casas para pegarles fuego.

—Ni relojes de qué echar mano. Ni catedral que bombardear ¡Cómo se aburre aquí!



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

OPERA

La compañía que dirige el divertido Juárez ofrece para esta noche un programa selecto.

En la sección vermouth irá "El amor que pasa" de los hermanos Quintero, comedia muy original, y completarán el programa con nuevas canciones, bailes y couplets las geniales y aplaudidas Myrthe Dolcey "La Malagueñita" y Lola Membrives.

Por la noche irán el sainete de Antonio Casero "Consolar al triste" y la obra en tres actos y en prosa original de Arniches, García Alvarez Paso y Abati, titulada "Genio y figura", finalizando con nuevos bailes, canciones y couplets.

Como se ve, Juárez divierte... y se divierte.

Mañana domingo, dos funciones especiales, tarde y noche.

SAN MARTIN

Parece que la compañía de López Silva sienta sus reales en este teatro. Ya dijimos que hay de todo un poco y un poco de todo.

La pieza de Arniches "Serafín el pinturero" ha sido aceptada por el público con tolerancia y aplausos y como en ella se lucen y divierten todos los artistas de la compañía, no es extraño que se mantenga en el cartel para rato.

Hoy "Serafín el pinturero" va en la sección vermouth y en la última sección de la noche, completando el programa nocturno "El tambor de granaderos", en primera y "Moros y cristianos" en segunda.

Para mañana se anuncian dos grandes funciones con selecto programa.

Hagamos constar que el público, por demás numeroso, se muestra muy simpático con los artistas... y actores.

BUENOS AIRES

La compañía de Angelina Pagano, que obtuvo algunas buenas entradas con "Divorciópolis", estrena hoy una nueva producción de los señores Saldías y Cazariego, autores de "El distinguido ciudadano", titúlase "El gaucho Robles" y en ella están cifradas las últimas esperanzas de esta compañía, que ve aproximarse para ella el espectro poco atrayente de una jira por las provincias. Si "El gaucho Robles" gustara, la paz, con el alza en los "bordereaux" tornaría a reinar en la familia; de lo contrario la división se acentuaría y no ha de quedar otro remedio que el de "pies en polvorosa".

Ya ven los autores de "El gaucho Robles" la enorme responsabilidad que sobre ellos pesa; ni más ni menos que la paz de una familia artística.

Publicamos una escena de "El gaucho Robles", que adelanta una idea de lo que es la obra:

ACTO I—ESCENA Nº

Dichos—Pototo—Tota y Mabel

Pototo.—Ya estamos de vuelta. Una "corbeille" a la minuta.

Argentino.—Acabáramos, hombre. Resulta que la tan mentada "corbeille" era un ramo. Mañana o pasado me vas a llamar "Argentia" y te voy a dar un lazazo.

Tota.—Tío Mariano (ofreciéndole el ramo).

Mariano.—Gracias, mi hija (le besa en la frente). Mamita, sus nietos la saludan con flores (le da el ramo).

Encarnación.—Gracias, Marianito... Mechita, vamos a ponérselo a la Virgen.

Mecha.—Bueno, abuelita.

Mariano.—(Observando a Pototo, que sigue fumando). Lindo el ramo, ¿no? (Aproximándose a Pototo le toma el cigarro de la boca, lo arroja al suelo, mientras señala a la abuelita. Asentimiento de Mecha).

Argent.—(a Pototo). Mirá; yo todavía no he fumado delante de ella y ya tengo canas.

Pototo.—(cortado). — Bueno, me voy a vestir para salir en automóvil (mutis por el pasillo). (Mabel y Tota van al corredor).

Argentino.—(a Isabel y Tota).— Ustedes toman vinagre también para ponerse pálidas (gesto de ambas y mutis).

Mariano.—(a Estanislada). Pero, hermana. ¿Qué es esto? ¿Es posible que en cuatro años..., que París..., que el viaje, haya cambiado tanto la casa de los Robles? (Estanislada hace un gesto indefinido). Esa ha sido siempre tu actitud, Estanislada.

Estanislada.—Y qué quieres que haga, Mariano...

Mariano.—No eres la madre... no has sabido modelar esos temperamentos, hacer mujeres de aquellas muñecas, hacer un hombre de ese Trifilo de Pototo, y algo útil de ese neurasténico de León?

Estanislada.—¿Y tú por qué no me ayudaste?

Mariano.—Bien lo sabes. Perdón, mamita, que voy a decir algo grave, pero una verdad, al fin...

Encarnación.—Las verdades no se guardan.

Mariano.—Sabes que los derroches tuyos, de tus hijos, de tu León, y las ansias de figuración de todos me dieron el triste convencimiento de que sólo el esfuerzo, sólo el arado, sólo la espiga y la tierra de nuestra estancia vieja podría reponer la fortuna malversada, y con ella la tranquilidad de los últimos años de esta santa anciana que es nuestra madre...

Encarnación.—Marianito... (Estanislada se resigna).

Mariano.—Perdón, mamita...

Argent.—Estás bien, hermano. Se han quedado con todo lo malo de allá... y así está la casa...

Mecha.—No sean así... Todo lo que ven, son cosas de los muchachos.

Mariano.—¿Pero y usted? ¿Cómo no ha cambiado? (Mecha baja la cabeza).

Encarn.—¡Ah, Marianito! Es la única que me pide la bendición todas las mañanas... Ella me tiene a mí por madre, Mariano, a mí que desde sus cuatro años la he educado como a ustedes, como de la familia, como a vos, Gaucho, y como a vos, Marianito. Ella que se siente mía con la misma devoción de una hija.

Mecha.—(Enjugándose una lágrima). Sí, mamita. (Pausa).

Encarn.—A los demás les gusta tanto París...

El reparto de la comedia es el siguiente:

Mercedes Torres (Mecha), señora Angelina Pagano; Doña Encarnación Encia de Robles, señora Lía Esteves; María Isabel (Mabel), señorita Lucía Barausse; Doña Estanislada Robles de Gutiérrez, señora Aurelia Musto; Angélica (Tota), señorita Dora Ferreyra; Adalberto Gutiérrez (Pototo), señor Francisco Ducasse; Mariano Robles, señor José Gómez; Arturo Cantarey, señor Pedro Gialdroni; Argentino Robles, señor José Costanzo; León Gutiérrez, señor Eduardo Zucchi; Godofredo Robles, señor Carlos Bouhier; Dalmiro, señor Carlos A. Gordillo; Dionisio, señor Guillermo Arrigui; Manuel, señor Cirilo Etulain.

APOLO

El catalán Astrada sigue haciendo las delicias del buen público del Apolo, que por las trazas es capaz de reír cien noches con un cuento de Calleja. Astrada y sus socios en el descubrimiento, seguirán en escena hasta noviembre. El tercer día de ese mes Salvador Rosich nos ofrecerá su beneficio, estrenándose "Carrasco versus Pereyra" del señor Cappemberg.

Como se ve, hay para rato todavía. Apenas si estamos a 21...

ARGENTINO

Es la benéfica primavera época o estación predilecta para estas funciones de honor y provecho. En cuanto el público empieza a escabullirse, a abandonar los teatros por el bullanguero entretenimiento de las calles se le lanza el incierto anzuelo de estas funciones de beneficio, con programas extraordinarios, en los que el "clou" es la vieja mamá del monólogo.

Julio Sánchez Gardel, director artístico del Argentino, se benefició anoche. Después de Parra, la Rico y el otro, Sánchez Gardel merecía también su beneficio. Ricardo Hicken, que escribe un sainete con la misma facilidad que Juan de la Cruz, aunque los del primero no hagan reír a nadie, preparó un monólogo y una quisicosa en un acto, "Un gran disgusto". La ramplonería de esta obra se respira desde el título hasta los pies. Como otras obras de Hicken, esta producción parece concebida por un muchacho precoz. Un error da lugar a que el señor Hicken nos "entretenga" durante algunos minutos. Parra, con toda la vena cómica que ha sido impresa, u autoridad y como dios en el Argentino, recitó también un monólogo de él mismo. Cada cual hizo su respectiva monería para congratularse con el director artístico. Sólo el señor García Velloso permaneció inactivo, cumpliendo por su parte con dos o tres sueltos bombásticos, perdidos entre las innumerables columnas de Mme. Recamier, la anciana "figlia dil traditore dil Dante". Mal hecho, señor Velloso: sus personales compromisos con el señor Sánchez Gardel, obligaban a echar la casa por la ventana!

"Botón de rosa" y la bella comedia "Los mirasoles", ambas del beneficiado, completaron el programa. El público que es ingenuo y entusiasta como un niño de cinco años, llamó a escena al señor Sánchez Gardel, que agradeció conmovido la simpática manifestación.

Hoy tenemos el mismo programa. Con atinada medida de salud pública se han extirpado las dos "ingeniosas" producciones del señor Hicken, que será mal autor, pero que, ante todo, es un hombre bien agradecido.

Federico Mertens, vuelto a la patria después de una jira triunfal por los países del Pacífico, a los que asombró con las enormes producciones de nuestro teatro y con una espléndida compañía (?), vuelto a la patria productiva y acogedora, estrenará el próximo viernes en este teatro una nueva comedia, cómica, en tres actos y de actualidad. Es de esperar que guste. Se titula "Adelante, los que quedan..." Eso parece una arenga radical.

Veremos allá lo que resulte.

AVENIDA

La compañía de revistas y "vistas" de Bayoncito, que actúa en este teatro, pone hoy otra vez en la sección vermouth "El sueño de Viruta y Chicharrón", que, como hemos dicho, contiene algo de costumbres romanas y mucho de Pingall...

Para la noche está suspendida, cosa que se debería hacer también de tarde, yendo en cambio "Brochazos y pinceladas", "La suerte de Zamporlino" y la revista "Mundo Argentino".

Creemos que sin el susodicho las cosas irían igual que ahora en el teatro Avenida y con ello se evitarían "planchas" inútiles.

COMEDIA

En los dominios de Palmada habrá hoy un programa superlativo.

En la tarde se cantará "La canción española" y se preludiará "La crisis del amor". Por la noche, atendiendo a que estas obras hacen bastante ruido y subyugan al español más grave, irán "La canción española", "La raza latina" y "La crisis del amor", que no hace crisis tan fácilmente.

Al final la Rosarito Pacheco tonadillará como lo sabe hacer....

Mañana dos ruidosas funciones.

MAYO

Esta noche hay en el Mayo bastante calor y borrachera, envueltos con jotas y bailes y vientos...

Para vermouth van dos secciones: "Alma de Dios" y "¡Vaya calor!"

La farra, empero, será de noche con "El alma de la jota", "Molinos de viento" y "¡Vaya calor!"

¡Vaya si habrá calor y diversión en el teatro Mayo con alma de jota y alma de Dios, vale decir, el alma de España...

NUEVO

El último estreno de Muiño Alippi, "Casa de juego de Vaccarezza", fué bien recibido por el público. Hay en ella algunos tipos bien observados y se nota la habilidad del autor para las cuestiones un poco difíciles y escabrosas del teatro cómico.

"La milonga" y "Quesería política", siguen representándose con éxito.

"La langosta en Catriló", sainete de Menez Ruiz, se estrenará el próximo viernes.

TEATRO DE VERANO

El jueves 26 del corriente debutará una compañía nacional de dramas, comedias, etc., de Angel H. Dell'Aqua en el teatro de verano, calle Rioja 2045.

VARIEDADES

La compañía que actua en este teatro sigue desarrollándose de una manera invariable...

El barrio en que está ubicado el teatro requiere cierta complacencia en el boletín y en el Variedades se complace a cualquiera.

El programa de hoy es largo y tendido. En vermout van "Sonrisa de Luz" y "Ruido de campanas". En la noche "La Revoltosa", "Alma de Dios" y "La corrida de toros".

MODERNO

Los de Paco Andreu, que actúan en este teatro de la grande plaza, prosiguen su heroica cruzada. Saben que el sacrificio es luz que irradia siempre... y le Granados irradiadora....

Hoy hay un programa escogido, y como los precios son escogidos, el público se ensancha.

"La Macarena" irá en sección vermouth y en la noche "La salsa de Aniceta", "La princesa del dollar" y "Los pícaros celos".

"FUNCION BENEFICA"

Mi amigo Juan Batracio, infatigable organizador de "kermeses", verbenas, festivales artísticos y toda clase de saca-cuartos, se presentó una mañana de Agosto en mi casa, y atropellando la consigna de la patrona, irrumpió en mi habitación, despertándome bruscamente.

—Amigo Ribas, ¿no tiene usted nada? — fué su primer saludo.

— Hombre — dije yo, recordando que mi portamonedas estaba encima la mesa de noche y era imposible negarlo, — unas tres o cuatro pesetas, pero....

— No se trata ahora de dinero — repuso. Y tirando el "El Imparcial", me espetó el siguiente suelto:

"Tenemos noticia de que nuestro activo compañero y acreditado empresario de variedades don Juan Batracio, compadecido de los dos mil damnificados por la catástrofe de Valde-Lloroza, está organizando una función monstruo en el Venus Park, en la que tomarán parte los más escogidos números de variedades, y cuyos ingresos se destinan a aliviar la triste situación de las víctimas.

"Tratándose de Juanito Batracio, no dudamos que el festival resultará un acontecimiento artístico digno de su fama".

Este suelto, que olía desde una legua a inspiración del propio interesado, me dió la clave de tan extemporánea visita.

—Efectivamente — añadió Batracio. — Ya sabe usted que la mitad de los artistas me deben lo que son, y por lo tanto "me trabajan" más barato que a nadie. Yo sólo tengo medios para organizar esta función mónstruo y vengo a ofrecer a usted el puesto de honor que le corresponde.

"Mi puesto de honor", era organizar una "gran orquesta", como llamaba mi amigo a catorce o quince profesores escasos, y dirigirla, para acompañar a la friolera de veinte números que iban a tomar parte en la función.

Intenté escabullirme del compromiso, le recordé que esta clase de fiestas son un semillero de disgustos y fuente inagotable de planchas por lo difícil de su organización.

Irguióse de repente Juanito al tocarle lo de la organización; tiróse de su americana, siempre abrochada, y afirmándose bien los lentes, me dijo:

—Yo hago las cosas bien o no las hago, y todo el que tema a una plancha por secundar mis iniciativas, es un mal amigo.

Dicho esto, hizo medio mutis, y al llegar a la puerta, noté que se desprendía de su americana un objeto rojo.

—El clavel, Juanito — dije yo advirtiéndole de aquel posible percance.

No era el clavel; éste seguía en su sitio. Al sacar el pañuelo del bolsillo se le había caído un billete del tranvía. Al volverse mi amigo, observé en su faz la sonrisa del hombre agradecido, dispuesto a perdonar.

—¿Qué, acepta usted?

No había más remedio, el hombre es débil y... quedó fijado el ensayo para las cinco de la tarde del día siguiente, y la función para las nueve de la noche.

A las cuatro y media del día siguiente ya estaba en el Venus Park la Ideal Pringuez, taconeando sobre el escenario y buscando los sitios de mayor resonancia. — ¡Qué mal tablado es éste — decía contrariada y dudando de poder sacar sus efectos peculiares.

Quería ser la primera en ensayar; pues también tenía que hacerlo en el Retiro, donde a la sazón, trabajaba y renovaba su repertorio todos los días. También trabajaba en el Retiro por aquellos días la que (por razones especiales) llamaremos "La Gioconda". Era el ídolo de Madrid: artista de grandes vuelos y no menos simpatías y en aquella ocasión el "clou" de la fiesta del Venus Park.

Batracio iba y venía por el parque dando órdenes a todo el mundo, quería estar en todas partes y corría sin cesar de un lado para otro.

No le faltaba más que un caballo para, montado en él, semejar a un general preparando sus huestes en vísperas de una gran batalla.

Ordenó desde lejos que empezara el ensayo y como, con el tragín de carpinteros, electricistas y demás operarios, era imposible hacer cosa de provecho cerca del escenario, nos fuimos a un rincón del parque, donde se improvisaron unos atriles con sillas desvencijadas que a la noche debían ser "butaca de preferencia".

La Ideal Pringuez rompió el fuego. Era ésta una bailarina al uso moderno, de las que han sustituido la gracia y el garbo del baile español por ese pataleo redoblado que, empieza por estropear los tímpanos y acaba con el escenario más sólido.

Pero allí se fastidiaba: en aquel suelo arenoso no podía lucir sus habilidades y nada le resultaba. Que más aprisa; que más despacio. Así llenábamos tres cuartos de hora y no habíamos salido del segundo baile. Quería conocernos media docena de números y al enterarme de semejante atrocidad, hubo sus dimes y diretes pero no hubo más remedio que transigir en honor de las víctimas de Valde-Lloroza. La niña no se conformó con menos de cuatro.

Después de regado el piso, continuó el ensayo con más incidentes parecidos hasta que se hizo de noche. La instalación de la luz eléctrica aún no funcionaba y, entre el cansancio nuestro y la obscuridad, era imposible seguir adelante.

—Veto por velas — dijo Batracio a un botones — en la taquilla te darán dinero.

Al poco rato volvió el botones diciendo que en la taquilla no había ni un céntimo. Y era verdad, pues el dueño del restaurant "Los Mostenses" se había propuesto liquidar de grado o por fuerza, una cuentecilla que mi amigo le adeudaba y allí se había instalado en la taquilla en actitud de riguroso bloqueo.

—¡Manolo, que me pierdes! — decía Juanito al "Mostense".

Este, tras algunas súplicas, accedió a que pasaran la frontera unas pesetas: con lo cual se resolvió el conflicto y se reanudó el ensayo.

Cosa más ridícula que aquel ensayo con velas y al aire libre no la he visto nunca. Faltaban diez números para ensayar, el desaliento se apoderaba de todos y menudeaban las alusiones al desastre que se avecinaba.

Pasó una hora... Pasaron dos... De pronto, un rumor lejano que se agrandaba por momentos interrumpió nuestra tarea.

—¡Los alemanes! — dijo un zascandil. No eran los alemanes; pero sí "Los Morenos", que cansados de esperar había forzado la entrada atropellando a los acomodadores y rompiendo una valla. Entraba público por todas partes y desde luego se echaba de ver que la mitad de aquella gente no había pagado.

Batracio, con las manos en la cabeza, decía: Pero ¿qué es esto? Dios mío! ¿A quién he puesto yo en la puerta? ¿Qué hace esa gente?

Lo que hizo la policía fué cerrar la taquilla y obligar a que se devolviera el dinero a todo el que no pudiera acomodarse en su sitio.

El Parque se había llenado en pocos momentos y el público pedía a grito pelado que empezáramos. Eran cerca de las once: no había más remedio.

Al salir para la orquesta, me dijo Batracio:

—Tóquese usted una sinfonía brillante y que sea larga.

Sin hacer caso de sus órdenes, salimos del paso tocando el "Gallito" que todos nos sabíamos de memoria y aguardamos la señal para atacar el primer número. Pero ¡qué casualidad! La Ideal Pringuez, que estaba anunciada en primer lugar, no había llegado. Se había hecho la remolona para ir en el auto de la Gioconda que hasta última hora no llegaría y así se daba pisto y al mismo tiempo se vengaba de Batracio por haberla puesto a "levantar telón".

Nadie quería ser el primer número, y mientras ese resolvía el conflicto y el público se impacientaba, asomó por entre bastidores la cabeza de Batracio.

—Tóqueme usted otra sinfonía, — ordenó mi general en jefe.

El público, que no estaba para más sinfonías, protestó airado, y los profesores soltaron los instrumentos diciendo que no habían ido allí a hacer la competencia a "La Filarmónica".

Por fin, un número extranjero, el menos obligado para con las víctimas de Valde-Lorosa, accedió a trabajar en primer lugar y pudimos seguir adelante.

Todos ustedes han visto una función de esas donde nadie sabe por dónde se anda. ¿Para qué detallar? El esbarajuste era espantoso. El viento se llevaba los papeles y los músicos se quedaban sin saber qué tocar; se repartieron los papeles de la bella López y salió la escultural González; el público pedía la polca, las cupletistas pedían que más aprisa o más despacio, y Batracio seguía pidiendo sinfonías para topar los huecos que se presentaban. Yo, por mi parte, maldecía la hora en que conocí a Batracio, y le pedí a Dios que aquello terminara algún día, fuera como fuera.

Todo llega en este mundo, y llegó ¡por fin! la ansiada aparición de la Gioconda.

Fué saludada con una tempestad de aplausos y piropos, no todos del mejor gusto, pero que ella agradecía por igual con su angelical sonrisa. Su voz llegaba a todas partes, su acento cautivaba los corazones, y su cuerpo era devorado con la vista por todo el sexo masculino.

Nosotros, por nuestra parte, adivinábamos sus cadencias y, aunque no había podido ensayar, todo salió a las mil maravillas. ¡Qué éxito estoy teniendo! Me decía a mí mismo, parodiando a Juan Batracio..

Pero aún faltaba el rabo por desollar.

La Idea, que se había salido con la suya de ir en el automóvil de "Gioconda" exigió para preparar sus transformaciones que esperábamos un cuarto de hora. Como aquello no podía ser, se invirtió el orden de los dos últimos números con el consentimiento de ambas partes; de modo que iba a trabajar de último número. La Pringuez realizaba su ideal!

Salió con su habitual estrépito y levantando una nube de polvo que iba a parar a los espectadores quienes le agradecieron el "obsequio" con frases de admiración para sus extremidades inferiores.

La pobre no podía resistir la comparación con el anterior número; y como no tenía una de esas que "se agarran" o pretenden estimular a la orquesta con frases como de: ¡¡Duro!! ¡¡Venga...!! ¡¡Vivo...!!

—¡¡Arre!! — gritó una voz estentórea que no sé si salió de la orquesta o del público. A partir de este momento el escándalo subió de punto y antes que la genial Pringuez se insolentara con el público, una mano caritativa echó el telón de boca, enclaustrando a la fiera.

En esta acertada determinación veía yo el genio director de Batracio; pero ¡oh decepción! Mi amigo al enterarse de que en taquilla no había un céntimo por la desdichada intervención de "El Mostenese" y por lo mucho que se había devuelto, dijo: Ahí queda eso: se había escabullido y en mucho tiempo no se supo de él.

Con la compensación a mis desvelos leí al día siguiente en "El Imparcial":

"Gracias a las brillantes dotes organizadoras del activo Batracio, las víctimas de la catástrofe de Valde-Lloroza se han elevado a "cuatro mil y pico"; pues, a los dos mil damnificados de dicha región, hay que añadir los dos mil espectadores que anoche acudieron a la "brillante fiesta" del "Venus-Park". Sin contar con los elementos que en ella tomaron parte y que también se llevaron "lo suyo".

"Que sea enhorabuena y hasta otra".

—¡¡No lo verán tus ojos!!! — pensé yo.

Manuel Ribas.

DE VIAJE

A incorporarse al circo inglés "Schipp-Fell", en Chile, salen de ésta los señores Armaná Quintana y Paco Bustos.

Estos simpáticos artistas que actuaron con marcado éxito en el "American Circus", obtendrán también en el país amigo, el suceso que saben ganarse.

Buen viaje.

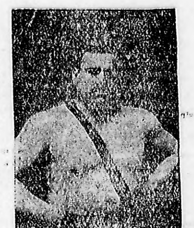
CASINO

Continúa atrayendo la habitual concurrencia al Casino el atrayente programa de variedades que ofrece la empresa.

Esta noche a las 11 seguirán las luchas por el campeonato, con Barrenechea contra Massetti, una de las más interesantes que se ha celebrado.



Massetti



Barrenechea

TRIO VARGAS

Se encuentra en esta capital, en tren de descanso, después de una larga turneé por el bosque, el conocido actor nacional Miguel Charles.

Su estadía en ésta será de pocos días debido a que sin su figura, el trío Vargas se quedaría mal equilibrado y luego.....

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Sábado 21, sección selecta a las 5.15 p. m.: El amor que pasa, y variedades con estrenos por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives, Platea $ 1.50. — Noche, a las 9: Consolar al triste, Genio y figura, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives, Platea 2 $.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. — Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico José López Silva. — Sábado 21, a las 5.15: Serafín el pinturero, Platea 1 $. — Noche, a las 8.30: El tambor de granaderos, Moros y cristianos, Serafín el pinturero, Platea 1 peso.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Sábado 21, a las 9.15 p. m. — Estrenos: ¿Cuál de los dos?, El gaucho Robles. Platea $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Sábado 21, a las 5 p. m.: La canción española, La crisis del amor. Platea por sección $ 0.50. — Noche, a las 9: La canción española, La raza latina, La crisis del amor. Tonadillas por Rosario Pacheco. Platea $ 0.50.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional, director Bayón Herrera. — Sábado 21, a las 6: El sueño de Viruta y Chicharrón. Platea $ 0.60. — Noche, a las 9: Brochazos y pinceladas, La suerte de Zamporlino, Mundo Argentino, Platea 1 $.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aldo Arce. — Sábado 21, a las 5.45, — La gatita blanca, Marica, Molinos de viento. Platea, función entera $ 1.50.

MAYO — Empresa: P. Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — Sábado 21, a las 5.15: Alma de Dios, ¡Vaya calor! Platea $ 0.40. — Noche, a las 8.45: El alma de la jota, Molinos de viento, ¡Vaya calor! Platea $ 0.80.



Colón

Causas extraordinarias y de las cuales nos ocupamos en otro lugar, motivaron anoche la suspensión del concierto sinfónico en el teatro municipal.

Esta noche tendrá lugar el concierto suspendido, de acuerdo con el mismo programa.

MARCONI

La función realizada anoche en honor y beneficio de la Arce, resultó un éxito de boletería y artístico.. La que se beneficiaba pudo anoche comprobar de que efectivamente cuenta con muchas simpatías y que el público que la visita con frecuencia, la quiere. Flores y regalos no faltaron para la simpática Aída.

Esta noche con la zarzuela "Marina" debutará la tiple Pepita Molins; una chica de la quien se dice muy bien.. Asegura Miguelito que es un gran elemento para la compañía que actúa en su teatro. ¡Allá veremos!

EL ROBO DE ANOCHE EN EL COLON

Un oboe y un clarinete que desaparecen. — No se encuentran en ningún lado. — Se suspende la función.

Parece casi imposible que en un país como el nuestro — en donde se respira la fresca viruta — suceden cosas de calibre tan grande como lo que sucedió anoche en el teatro Municipal.

—En el momento de comenzar el concierto y, mientras cada músico se apuraba a recoger su instrumento para dirigirse a ocupar su puesto, dos de ellos: el profesor Serafín, 1er. oboe, y el 1er. clarinete, señor Franceschini, notaron, con inmenso disgusto y con la sorpresa consiguiente, la desaparición de sus valiosos instrumentos.

Imagínense, lectores, el "baccano" que se armó en dos por tres.

El escenario, y la pieza de la orquesta se habían convertido en jaulas en las que los profesores hacían el papel de locos.

Cada uno opinaba según su criterio y comentaba con frases picantes lo ocurrido.

Intervino la policía: comenzaron las declaraciones y el asunto se enredó más y más...

Da Rosa, impuesto de que Messager — sin instrumentos tan primordiales como eran los que se fugaron — no podía realizar el concierto, se entregaba en brazos de la desesperación y ordenaba a sus múltiples secretarios tantas cosas que no tenían ni pié ni cabeza!

Da Rosa, entonces, creyendo solucionar el problema — que se presentaba con caracteres cómico-dramáticos — mandó enseguida a llamar al gigantesco Golfarelli, quien acudió en el acto ante el "cavaliere": "Dígame Golfarelli, comenzó don Faustino, ¿cómo se puede arreglar este asunto tan escabroso?

—¡Ma, non saprei cavaliere!, respondió Ercole.

—Bueno. Vea Golfarelli, aquí se necesita inmediatamente un clarinete y yo he pensado en Vd.

—Effettivamente, cavaliere, io posseggo un clarinetto, ¡ma dúbito che il professore che ha perduto il suo, voglia servirsi del mio!...

—Aquí no hay tiempo que perder, —replicó don Faustino; — el profesor puede tocar con otro clarinete y creo que lo urgente, ahora, es ir a buscar el instrumento.

—Vado súbito, cavaliere, ma sono convinto che il clarinetto ch'io posso prestare non servirá, ed il proffesore abituato ad una imboccatura, difficilmente si adatterá con uno strumento che non gli appartiene e di proporzioni diverse al suo! Dei proffesori di clarinetto, conosco solo una donna capace di suonare in qualsiasi strumento: E' la Gelsomina!

Golfarelli, salió en busca del clarinete. Messager no entendió razones y sabiendo como es lógico, que los profesores Serafín y Franceschini no ejecutarían en otros instrumentos que no fueran los que les pertenecían, suspendió el concierto y despidió a su orquesta. Esto sucedía casi a las 10 de la noche.

La salida de la orquesta fué cómica: Los profesores ya escamados por lo sucedido, en lugar de dejar sus instrumentos en el teatro, según costumbre, se los cargaron al hombro, y allá cada cual enderezó para su casa. ¡¿Se imaginan Vds. a Golfarelli llevándose su contrabajo y a la señorita arpista su parilla armónica?!...

El petizo Renzi optó también por sacar su "Stradivarius" del teatro y lo encargó al secretario Bollarino para tal operación.

Otro titeo fué la acogida que hizo el público a un secretario del teatro, que se presentó bajo la indumentaria del "príncipe negro" a comunicar "a la distinguida concurrencia" lo que había pasado.

"La distinguida concurrencia" que no entiende de "oboe", ni clarinete, creyó en una huelga de la orquesta y comenzó a protestar con demostraciones más o menos hostiles. Algunos manifestantes no estuvieron a la altura de sus antecedentes, pues se revelaron dignos de ocupar un bodegón del "Paseo de Julio"!...

Las señoras y señoritas, acogieron la noticia con sonrisas y dirigiéndose a sus respectivos maridos y padres: "Vámonos al cine y todo arreglado" dijeron, y allá salieron en diversas direcciones.

Los que quedaron desconcertados fueron los profesores, pues se les obligaba a pasar la noche sin hacer nada!...

Se formaron varios grupos y comenzaron las propuestas: ¿Andem dal Piacentín a mangiar la busecchа" — decían unos.

—"Yi preferisco andare al cinematógrafo" — agregaban otros: y tanto hablaron y tanto proyectaron, que pasó el tiempo y cada cual se fué a dormir con la cabeza liviana y el bolsillo intacto.

Un solo grupo de aristocráticos violines se animaron a penetrar en un cine de la calle Lavalle, y de allá salieron luego, en procesión con ganas de caminar mucho y de armar "garufa".

Al llegar delante del Politeama, nuestros héroes se encontraron con un grupito de colegas y se saludaron tan expresivamente y en todas las tonalidades que poco faltó no fueron a terminar la noche en la "quinta".

—Ahora, permítasenos una pregunta: ¿Qué piensa del robo nuestra policía? ¿Sobre quién pueden recaer sospechas con cierto fundamento? ¿Quiénes son los que pudieran — eventualmente — beneficiarse con lo que sucede en el Colón? ¿Quiénes tienen interés en que la orquesta sufra estos golpes y quede en muy poco simpática situación para con el público?

¡Ojalá que los polizontes den en la tecla y sobre todo en el culpable, quien merece severo castigo y que hable claro!...

WALTER MOCCHI

Noticias procedentes de Río Janeiro, aseguraban ayer que el altivo empresario Walter Mocchi se había embarcado en el vapor "Orissa" en dirección a Italia.

Mocchi va a Milán a formar la nueva compañía lírica, que deberá actuar en la próxima temporada en el teatro Colón.

Le deseamos feliz viaje.

Notas teatrales

La temporada del español—

Federico Oliver, como buen sevillano, gusta alguna que otra vez de la meditación y del recogimiento ante el oro fundido de una caña de manzanilla. El gacetero, que tuvo ocasión de saludarle días pasados, le inquirió acerca de sus proyectos para la próxima temporada del Español, y muy sucintamente, con la parquedad que en él es costumbre nos dijo que la inauguración se había dispuesto para la primera decena de octubre. Se celebrará la primera noche un homenaje consagrado a la esclarecida memoria de Echegaray, representándose una de sus obras más admiradas.

"Nosotros — añadió — hemos de rendir tan merecido tributo a su nombre, no solamente porque la tradición del Español así lo demanda, pues durante un dilatado período el genio de Echegaray fulguró en su clásica escena, de la que fué su más ilustre y representativo mantenedor, sino por particular devoción nuestra y empeño de Carmen, que en el teatro de Echegaray libró sus primeras batallas y ganó sus primeras victorias.

La compañía del Español, al frente de la que figura la ilustre actriz Carmen Cobeña, y a la que pertenecen como primeras figuras oJaquina Pino, Conchita Ruiz, Carmen Jiménez, Ruiz Tatay, Alfonso Muñoz y Emilio Mesejo, no ofrece en la próxima temporada mayor variante en su formación que el contrato de Pepe Calle.

Cuenta Oliver con una obra de Jacinto Benavente, sin título aun, y se propone reponer, del mismo autor, una de sus comedias más admirables, "Más fuerte que el amor", que desde su estreno en el Español hace muchos años no ha vuelto a representarse.

Linares Rivas, los Quintero, Arniches, Muñoz Seca, García Alvarez, Ortega Morejón, serán, como en la temporada anterior clientes de la casa.

Emilio Carreras

HOY EN MADRID

Era el buen cómico que acaba de fallecer en la capital española uno de los de la vieja guardia que durante tantos años pasearon por la península y por América arrancando aplausos con el entretenido repertorio de las zarzuelas españolas.

Carreras, que era naturalmente triste y en quien desde largo tiempo atrás había ya vestigios de esa enfermedad que degeneró luego en locura y que lo llevó hoy a la tumba, era en las tablas de una originalidad y gracia que ninguno de sus contemporáneos ha superado.

Era completamente personal. La intrepretación que hacía de todo el teatro clásico de zarzuelas era una sucesión de creaciones inimitables, porque su modo no era de los que pueden reproducirse.

El gesto oportuno, su vis cómica impagable, arrancaba siempre nutridos aplausos y el viejo cómico tenía hecho ya su nombre y asegurado su auditorio.

Carreras era en su género una celebridad. Su desaparición es una pérdida lamentable para la escena española, de la que ya lo alejara antes su locura.

La premura del tiempo nos impide extendernos a su respecto, pero bien merece un buen estudio de su actuación y lo haremos despacio.

Y, mientras tanto, damos con pesar la noticia.

ANECDOTAS TEATRALES

Rafael García Santisteban, autor de "El potosí submarino" y de otras zarzuelas bufas que fueron aplaudidas y "dieron dinero", fué el escritor más inmodesto que he conocido (a excepción de Fernández y González); pero su inmodestia no ofendía ni molestaba, en fuerza de su exageración.

Hablaba de sus propias obras, para elogiarlas calurosamente, como si no fueran suyas y se tratase del autor de su predilección entusiasta.

Se llamaba a sí propio "Bretón con argumento" (para significar que era superior a Bretón), y jamás aceptaba el fallo del público.. cuando le era desfavorable.

Cierta noche, terminada una de las secciones del teatro Lara, en la cual se había representado un juguete que se titula "Rondó final", entró Emilio Sánchez Pastor en el saloncillo. Santisteban, que se encontraba allí, le preguntó:

—¿Ha visto usted la pieza que acaban de hacer?

—No, señor; vengo ahora de la calle.

—No deje usted de verla mañana y pasará un buen rato: está muy bien escrita, tiene mucha novedad, mucha gracia, los tipos son de mano maestra... en fin, una preciosidad.

—Mía.

TEATRO ESMERALDA

Continúa en la elegante sala del Esmeralda atrayendo buena concurrencia la Inés Berutti, cuyos estilos y tonadillas gustan muchísimo. Hoy tomarán parte en la cuarta sección de la tarde y el programa lo completan el dúo Gardel-Rezzano, Henriette Laval y los duetistas italianos Valzer-Furlay y la exhibición de buenas vistas cinematográficas, estrenándose "Ultus", una comedia Gaumont que será de éxito.

MAJESTIC

Este biógrafo de la calle Lavalle sigue sus éxitos de siempre.

La bailarina "Imperialito", joven debutante dotada de discretas condiciones, el trío Palos, los "Marrons" y la Antonia Costa obtuvieron muchos aplausos. Anoche daba gusto el Majestic.

Para la próxima semana, nos decía el gordito Paco, tendremos algunos debuts de importancia que harán roncha.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Domingo 22 a las 9.30 de la noche. Gran concierto extraordinario a precios reducidos.

COLISEO — Tres conferencias sobre "La guerra vista de cerca", por el señor Juan José de Soiza Reilly, en las noches del 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre.

OPERA, — Empresa: Rey y Cía. — A las 5.15: El amor que pasa. — Noche a las 9: Consolar al triste.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva — A las 5.45: Serafín el pinturero. — Noche, a las 8.30: El tambor de granaderos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias. — A las 9: El reverso.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 8.45: Botón de rosa.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — A las 9.15: Estreno: ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española. José Palmada. — A las 5: La canción española.— Noche, a las 9: La canción española.

MODERNO — Compañía de zarzuela española. Paco Andreu. — A las 6: La señora capitana. — Noche, a las 9: La salsa de Aniceta.

AVENIDA, — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional. Dirección: Bayón Herrera. — A las 6: El sueño de Viruta y Chicharrón. — Noche, a las 9.15: Brochazos y pinceladas.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas. Aída Arce. — A las 8.45. — La gatita blanca.

NUEVO — Compañía española de sainetes y revistas. Muiño - Alippi. — A las 8.15: El pavo del intendente. — Noche, a las 9.15: La milonga.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española. — A las 5: San Juan de Luz. — Noche, a las 8.45: La revoltosa.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. — A las 5.15: Alma de Dios.— Noche, a las 8.45: El alma de la jota.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — A las 8.30 p. m. Gran suceso de Chyo and Chyo Pura Jenelty, etc. — De 11 a 12 p. m., campeonato de lucha romana.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombert y Cía. A las 9: Tres estrenos: Pepita Golvas, tonadillera española, etc.

TEATRO ESMERALDA, — Calle Esmeralda 443. — Henriette Laval, bailarina.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — Grandioso éxito del American Circus.

PANORAMA de la BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. — Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50 niños 0.25.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130. Dos partidos a las 8.45.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 atracciones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes) — Función todos los días: de 10 a 12 m. biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo con biógrafo con atracciones. Exito de la Zazá, Charlene y Charlene, Rothing, Les Salvaggis. Los jueves y domingos matinées de risa para niños de 2 a 5.30 p. m., con Carlitos y Tripitas.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 Todos los días grandes debuts. — Gran éxito de Olga Bertini y la Bella Imperialito.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 450. — Todos los días grandioso debut.

CIRCO HOLMER. — Cabildo esq. Monroe—Belgrano. — Gran Compañía ecuestre y de novedades. — Función todos los días. — Matinéees: los Jueves, Sábados y días festivos. Próximamente debut.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. Tarde y noche: El secreto del presidiario.

SMART PALACE — Corrientes número 1279. Estreno: El pirata del aire.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Grandes estrenos: La prueba.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. — Tarde y noche secciones cinematográficas con números de tracciones.

SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— Tarde y noche: Traición.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Un millón de dote.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.—Hasta después de muerta, original de Florencio Parravicini.

REAL CINE — Calle Esmeralda 425 y 429. —Tarde y noche. Estrenos: Actualidad Gaumont 29.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Crimen sagrado o patriotismo.

CINE OPERA. — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921. Estreno: Tripitas celoso.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE—Corrientes 4500 Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.—

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

AMOR PROPIO

—¿Qu'ha pasao con tu cuñao,
que creo que está que brama,
y m'ha dicho la Polonia
que tarifó con tu hermana,
y que está el asunto en vascuence
y na ha vulta por su casa?
—Un ataque d'amor propio
que le dió la otra mañana,
y a querio demostrarnos
que tié vergüenza.
¡Qué tracia!
—Tú verás, vergüenza ese,
cuando la tie hipotecada;
na en concreto: cuatro voces,
un pinguí, dos amenazas,
y una de golpes que lleva,
que le dió la Sebastiana,
que si s'ha ído a viajar
no te quepa duda, paga
el exceso de equipaje,
porque la tunda fué mañosa;
como que rompió la escoba
mi hermanita en sus espaldas,
y eso lo vieron mis ojos,
no creas qu'es una fábula:
luego hacería ese desprecio
de marcharse de beranga,
cuando no tie ni pa caufas.
—¿Te parece qué pelanas?
—Como que ese no sabía,
y no lo tomes a guasa
que existía el chocolate
si no es por mi pobre hermana
que se la sirvió con churros
cuando se casaron ¡malas!
Si era talmente un objeto
de una trapería: estaba
como pa mandarle al moro
en bicicleta: carpanta
perdío, no t'amiianes
ese volverá a la cas.
solariega en cuanto note
gazuza.
¿Cuál fué la causa?
—Una película cómica
sin tanto así de importancia;
sucedió que la otra noche
mi primo y la Sebastiana
se fueron a los novillos
a ver esa mojiganga
de Charlote y Llapisera
y al volver, pos la inmediata
subió con ella mi primo;
mi cuñao que la esperaba,
se tomaron tres de triple
y, contándose las gracias
de los toreros excéntricos
mi primo cogió una sábana
y le dijo a mi cuñao:
"Chico, torea de capa
qu'es el delirio; verás
Tú eres el becerro. Anda,
embiste, y verás que suerte
la de Llapisera". Nada,
que el becerro no embestía
y de pronto se levanta
y va y le dice al pariente
en formas mu destempladas:
"Vete y torea a tu tío,
qu'es un becerro de casta,
c'hay c'hablarle al pobre hombre
con burladero". Mi hermana
dijo: "¡Cuidao con mi padre,
que a mi padre no le faltas!"
Mi primo soltó un vocablo,
mi cuñao cogió una estaca,
y pa qué voy a contarte:
chica, la guerra prusiana;
el minino se escondió
debajo de la tinaja,
y mediaron los vecinos,
los serenos y los guardias
y la tila por las nubes
y el azar por litros: habla,
y dime tú si hay razón
pa que se armase esa zambra:
—Eso ni que decir tiene;
es una gedeonada.
Si por llamarle becerro
hizo lo qu'hizo ese mandria
no lo quiero ni pensar,
si le llama buey, le mata.

Antonio Casero.

Gitanerías

En el puente de Triana,
a un hombre extremadamente
largo, dijo una gitana:
—No comerá usté caliente
nunca, y no lo tome a ultraje:
que de seguro, hijo mío,
cuando el estómago baje
ya va el alimento frío.

M. del Toro y Herrero.

En un rincón de la Mancha

CREPUSCULO EN LA SACRISTIA

Esta alongada y vieja sacristía
de terreras paredes y alhacenas
olorosas de cedro, es tan sombría,
que sólo brilla cuando en las patenas
cae la menguada luz de una bujía.
Y como de una horca, del taladro
pende la gruesa soga campanera,
que a misa de alba toca mañera.
Y encima de un arcón, un negro cuadro
del purgatorio herejes en la hoguera!
Huele a humedad, a vino y a sahumerio.
El braserillo de incienso, brilla
como el fatuo fulgor de un cementerio.
Silenciosas la nave y presbiterio.
Ni un grajo gruñe, ni un vencejo chilla
El incensario, rara vez crepita
con un haz de pavesas tan doradas
como los rayos del viril. La espita
del baptisterio llora agua bendita.
Crujen las tablas de un arcón talladas.
...Suena el postigo al pronto y un (jayán
de otros seguido, irrumpe — faz arisca
torcido de mirar y de además;—
es el muy venerable sacristán
que dice a su partida: "!hoy, a la (brisca!

LOS POBRES DEL ATRIO

Las manos trémulas,
hirsuta la pelambre,
la voz desfalleciente, el mirar vago,
costrosas y famélicas las facies
Señor, Señor, sus almas
tienen también sed y hambre!...

Antonio Gullón.

Pensamientos

Desconfía del que hable mal de otros delante de tí, porque seguramente hablará mal de tí en cuanto vuelvas la espalda. — J. Janín.

En todas las artes, el refinamiento es la última palabra del progreso y la primera de la decadencia. — Anónimo.

Cuando el arte se convierte en ciencia, resulta un algo "barroco", que no es verdaderamente ni ciencia, ni arte. — Verdi.

A cierta edad, la mujer
se parece a la ensalada:
sólo bien aderezada
hay quien la pueda comer.

M. del Palacio.

Calendario cómico

De una novela por entregas

El notario seguía paseándose por la habitación con las manos atrás y leyendo un periódico.

Precocidad anarquista

—Díme, papá ¿por qué eres tú el amo y Francisco el criado?

La cocina más grande del mundo

En Colonia se halla instalada una cocina gigantesca para condimentar la sopa que se reparte a los mendigos.

Son dos calderas enormes, y en una sola mañana se pueden cocer en ellas dos veces 22.000 litros, o sea un total de 44.000.

La "Rheinische Zeitung", después de describir le colosal fogón, añade con orgullo:

"Con una cocina así, nos es fácil proporcionar alimento a todos los vecinos de una población de alguna importancia."

A causa de la carestía y aun de la carencia de carne y de grasa se consume gran cantidad de patatas, y el ideal consiste en que el menor número posible de personas preparen abundantísima comida, que estará más limpia mientras menos se la haya manoseado.

Las patatas llegan a la cocina por un canal en el que se deposita el lodo que las cubre.

Se las somete a nueva limpieza por un medio mecánico, y pasan a la máquina mondadora, de donde las recogen obreras, que perfeccionan la operación, única vez que se emplean las manos.

Nuevamente se limpian las patatas por mecánico procedimiento y se introducen directamente en la caldera.

Hay que reconocer que no es posible mayor aseo, y en cuanto a rapidez, baste decir que en una hora se mondan 34 quintales de patatas.

Las legumbres se cortan y se lavan mecánicamente también, en el interior de una artesa, de donde penetra el agua a previsión y en oleadas

Las tres calderas funcionan de día y de noche, y sus dimensiones exceden a todas las conocidas en esa clase de utensilios.

En efecto, mientras la mayor caldera utilizada en el ejército tiene una capacidad de 600 litros, las de Colonia pueden contener de 7.000 a 9.000 cada una.

Se calientan mediante el vapor, y en el fondo de esas calderas hay una hélice que con sus revoluciones impide que se "pegue" la comida y que se adhieran partículas a las paredes de las enormes vasijas.

El alimento contenido en cada caldera requiere 80 libras de sal.

Terminada la cocción, unas vagonetas aproximan sendos cubos, que se llenan automáticamente mediante un ingenioso sistema de palancas.

Lo que sobra se reserva para el ganado, y se han hecho estudios especiales para utilizar todos los detritus. Así, por ejemplo, con las mondaduras de patata se fabrica almidón.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

CLASICO E. CASEY

Comentarios y pronósticos

Si el premio clásico Casey, que se disputará mañan sobre 2200 metros, y que sirve de base a la reunión, se presenta sin mayir atractivo, pir el reducido número de productos que tomarán parte y la gran chance que tiene Sangre Azul, contra quien desaparecen las probabilidades de los otros, hay que reconocer que las otras carreras tiene buen número de inscripciones y pueden resultar interesantes.

El premio Casey, cuyo comentario hemos hecho ya, está a merced del buen hijo de Your Majesty, que se ha revelado en las tres carreras jue ha disputado como un producto de positivo mérito.

Después de haber sido vencido por escasa diferencia en el Gran Premio Nacional, no es posible suponer que Preámbulo y Cabaret, sus únicos competidores, puedan derrotarlo, ni siquiera incomodarlo en la carrera.

Así, pues, el clásico no tiene interés y será un paseo para el pupilo del Don Gonzalo, si es que hay lógica en las carreras cuando hay tanta diferencia de clase entre on animal y otros.

La primera carrera de la reunión reune un buen lote de competidores. Per Ridere, Given Or, Vicente López y Buril son serios candidatos, pues está haciendo buenas carreras y sus chances están relativamente equilibradas. Per Ridere debe ganar pronto si no lo hace mañana mismo, pues está perdiendo injustamente. Buril está corriendo tanto que no hay con qué ganarle y debe estar en el final.

Matchbox está algo pesado, pero es siempre buen candidato.

La carrera para potrancas que no hayan ganado presenta un lote de 8 entre el que My Dream parece podrá salir por fin de la categoría. Hay dos debutantes, Apres-Moi y Bretona, que tienen regulares ejercicios y La Ñata, que reprisa después de una ausencia de varios meses y con buenos trabajos.

Más difícil se presenta la de potrillos perdedores, en la jue figuran 17 inscripciones.

Art Nouveau tiene una carrera favorable, pues de acuerdo con su conducta anterior ya sería tiempo. Rey Moro, cuya serie de placés es respetable. Lord Beatty que no les respondió a lo que esperaban y Salandra, que les gusta mucho, son los candidatos más probables. La carrera es difícil por el gran número de anotados y ya se sabe que a esta altura de la temporada corren casi todos los inscriptos.

El lote de competidores para la cuarta carrera, premio Remate, es también numerosa y la prueba se presenta abierta a muchas pretensiones.

Ninguno de los que tomarán parte se destaca por su actuación, ya que con excepción de Bataclán, que entró cuarto, d de Aspirante, que entró tercero, los otros no han figurado en el marcador en sus últimas carreras.

Es una prueba de animales mediocres, en la que cualjuiera puede ganar.

La sexta, para potrancas ganadoras de una carrea no clásica, sobre 1700 metros, tiene 14 anotadas y como resultado de las condiciones de la carrera, todas tienen títulos más o menos ejuivalentes. Fripona, Alteza Real, Pretérita, Homany Lady y Nuty se están desempeñando con regularidad y tienen buenas probabilidades por sus carreras anteriores.

En el handicap de la milla, siempre reducido de anotaciones pero interesante, aparecen cinco anotaciones Grey Eyes, corrió mal en la que ganó Nitrato y llegó segundo Fuil Hand, que mañana, lógicamente, debe volver a llegar adelante, pues van con la misma diferencia de seis kilos y le ganó con tres cuerpos.

Radiant acaba de perder una carrera por escasa diferencia, llegando al pescuezo de Chucker Out y Desastre.

Tata Dios llegó atrás de él en esa carrera y en cuanto a Espartillar entró tercero de Matatías y Estribor, pero en 2'4" 2|5, por lo que hay que cuidarlo, pues es serio enemigo.

La última se presenta muy interesante. Sobre los 2200 metros, hay en lote de 10 caballos, cuyas probabilidades están ejuilibradas en el handicap y que debe dar motivo a una buena carrera.

Camapanazo, es, desde luego, el mejor del lote, pero los 62 kilos que lleva son muchos y hay animales livianos que están corriendo bien. Farol, jue acaba de ganar en buena forma, recibe die kilos del hijo de Diamond y lo hará correr mucho para ganarle.

Estribor está bien colocado y puede vengarse con otros de la derrota que le ocasionó Matatías. Los otros tienen sus probabilidades, pues todos son animales jce están en pleno training y que pueden hacer buena carrera.

En resumen son nuestros candidatos:

Premia Amsterdam: BURIL
" Drapeau: BRETONA.
" P. Pons: ART NOUVEAU.
" Remate: RED JACKET.
" E. Casey: SANGRE AZUL.
" Querido: R. LADY.
" Radiant: RADIANT
" Floripar: H P.

Hemos oido...

Que la primera la gana Per Ridere.
—Que iniciará una serie Aluminio.
—Que Given Or confirmará su clase y los tendrá a mal traer.
—Que con ese peso Buril venderá cara la derrota.
—Que la debutante Apres Moi se iniciará ganando.
—Que tiene una corrida de primer orden.
—Que otra debutante que anda bien es Bretona.
—Que eso puede influir para que My Dream pague un sport ridículo.
—Que esta vez le tocará a Art Nouveau.
—Que con Sable s ecorren una imperdible.
—Que lo tienen preparado como para cortar un pelo en el aire.
—Que con Lord Beatty no quieren correr para hacer papelón.
—Que si lo presentan será porque tiene mucha chance.
—Que Red Jacket reprisa con los "9" puntos.
—Que debe imponerse en esa compañía.
—Que los de Dieufort se vienen a la sordina.
—Que creen no perder en ninguna forma.
—Que Aspirante si repite aquella carrera donde entró tercero de Zanguango y Lescaut será difícil vencerlo.
—Que Bernabé Islas se corre una rumbeada con Bataclán.
—Que San Azul no tendrá necesidad de emplearse para aportar a su ecurie el premio.
—Que la sexta es una carrera complicada.
—Que todo este lote sacará provecho el jockey de más cabeza.
—Que Pretérita tiene una sorprendente corrida entre gallos y media noche.
—Que José conseguirá quebrar la "guigne".
—Que no tiene enemigos Radiant.
—Que el mejor apronte fué Espartillar.
—Que Causa se corre una fija.
—Que saca en consecuencia la carrera que le ganó Matatías y Estribor, para gustarle tanto.
—Que la última será una carrera interesante.
—Que hay muchos candidatos.
—Que Duc de Rovigo tiene una buena corrida.
—Que si lo dejan tomar vuelo a Retrechero se les viene de una hebra.
—Que... Benvenutti corre bien! Horror!!

Tiempos de hoy

En 700 metros

Espartillar, 40" 2|5, lado opuesto.

Retrechero, 43".

Dieufort, 42" 3|5.

Salandra, apareado a Porteña, 40 un quinto.

Mirabeau, 43".

Art Nouveau, 41" 4|5.

En 800 metros

Petite Chose, 45" 3|5, lado opuesto.

Amica, 46".

Buril, 46" 3|5.

Duc de Rovigo 49" 3|5, al freno.

Maciste, 49" 3|5.

Campanazo, 47" 1|5, suave.

Sangre Azul, apareado a Chiribiribí, 48" 3|5.

Vadarkblar, apareado a Kurry, 48" 2|5.

En 1000 metros

Tabolango, 1 clavado.

Solís, 1'1", lado opuesto.

Leader, 1'1" 3|5.

Canora, apareada a La Ñatita, 1'2" un quinto.

Salvadora, 1'2".

Estribor, 1' 3|5.

Posadas, 58" 1|2.

Ocurrencia apareada a Palanta, 59"

Matatías, 1 clavado

Herodías, 1'1".

Corridas y floreos

CANTARIDINA

2000 metros en 2'7" 1|5

La buena potranca del stud Don Gonzalo fué aprontada esta mañana con la dirección de Cardoso.

Sometida a un folreo de 2000 metros, se desempeñó bien y sin ser exigida recorrió la distancia en 2'7" 1|5. Está muy linda y en cuanto sea presentada es excelente candadata, pues se conduce muy bien en sus aprontes.

En los últimos 1700 metros, que pasó a voluntad, marcó 1'49".

Su cuidador tiene mucha confianza en la carrera que pueda hacer la potranca y cree que ella es otro elemento bueno que le rendirá bien.

SIETE Y MEDIO

1'38" 1|2 en la milla

Esttá corriendo una barbaridad el hijo de Le Sancy y Eva. En sus aprontes se conduce en una forma que hace concebir grandes esperanzas para sus carreras, pero no responde en éstas.

Hoy con la monta de Arcuri fué ejercitado, sometiéndolo a una partida en la milla y recorrió la distancia en 1'38" 1|2.

La forma en que se condujo hace esperar que en su próxima carrera tendrán que correr mucho para conseguir ganarle.

PASTEUR Y ROSEDAL

Floreo en 3000 metros: 3'19" 1|2

El pensionista del Vertiento fué corrido esta mañana sobre la distancia mencionada, acompañándolo Pasteur en los últimos 2000 metros.

Con etsa corrida el hijo de Greenan queda listo para disputar el Carlos Pellegrini.

Rosedal no pudo disputar el Nacional por haber tenido una pequeña novedad en su preparación.

Esta mañana Blanco fué el encargado de trabajarlo, dejándonos buena impresión.

Los tiempos que marcó en toda la distancia fueron los siguientes:
3000 metros, 3'19" 1|2.
Ultimos 2500, 2'46.
Ultimos 2000, 2'14".
Ultimos 1000, 1'q" 2|5

CHAPACO Y LA VICTORIA

Floreo en 1800 metros

Fueron aprontado esta mañana con las montos de un peón y de M. Acosta, tanto el hijo de Remo como La Victoria.. se condujeron en buena forma y llevados al freno finalizaron el ejercicio con energías.

BELLEGARDE

1700 me tros en 1'47" 3|5

La hija de Hexabron no ha respondido todavía en sus carreras a lo bueno que de ella esperaba su caballeriza.

Está en un grado de preparación satisfactorio y pronto será presentada y suponen que se conducirá mejor que en sus últimas carreras.

Hoy con la dirección de Arcuri se le trabajó en 1700-metros, con resultado satisfactorio.

Sin ser exigida recorrió la distancia en 1'47" 3|5.

Finalizando bien.

EL PRINCIPE Y DOÑA ALDA

Ejercicio en 2000 metros

Esta mañana trabajaron apareadas a esta pareja, con las montas de E. García y Torterolo, respectivamente.

El trabajo fué bueno y les tomamos en los últimos 1600 metros 1'42" 2|5, en buen estilo.

La hija de Jsé Majesty está muy linda y pronto será presentada.

BUCOLICA

1'41" 2|5 en la milla

La hija de Le Samaritain está conduciéndose bien en sus ejercicios.

Esta mañana con la monta de Fenucci, se le dió una corrida en los 1600 metros con muy buen resultado.

Pasó la distancia en 1'41" 2|5. Después de ese apronta habrá que tenerla presente en cuanto corra pues no fué exigida mayormente

TARIJA

Floreo en 2000 metros

Dirigida por un peón fué ejercitada hoy, dándosele un floreo en esa distancia. Se condujo regular y no fué exigida.

MUÑEIRA

Floreo en la milla

La hija de Buenos Aires y Coruña fué trabajada esta mañana con la dirección de C. Fernández. Le dieron un floreo en 1600 metros, los que recorrió en muy buena forma, dejando excelente impresión. Cuidado con ella en cuanto corra, pues anda mucho.

OUR QUEEN

1'28" 1|2 en los 1400 metros

Anduvo regular la hija de Your Majesty en su ejercicio de esta mañana. Con la monta de Saavedra y a la par de un compañero que piloteaba Rodríguez, fué sometida a una corrida en 1400 metros, los que recorrió regular en 1'28" 1|2.

DIASPA

1700 metros en 1'49"

Esta mañana fué ejercitada la hija de Orange en esa distancia con la monta de Palacios.

Anduvo regular y marcó en la distancia 1'49".

CHISPAZO Y KRONDORF

1'40" en los 1600 metros

La pareja del stud Don Gonzalo fué trabajada esta mañana siendo dirigidos Chispazo por Cardoso y el hijo de Cyllene por Triani.

El ejercicio fué bueno y les tomamos 1'40" clavados, finalizando en forma recomendable el potrillo que le ganó a su compañero por un cuerpo y medio.

BRITON

1'42" en la milla

En buen estilo se portó esta mañana el hijo de Orinoco que fué ejercitado con la dirección de Benvenutti y apareado a un compañero que piloteaba el aprendiz Ardouin.

Se le dió una corrida en 1600 metros y le tomamos 1'42" sin que fueran muy exigidos.

SIN RUMBO

1'41" 2|5 en los 160 metros

Al hermano de Ocurrencia lo cuidan como merece por su sangre y lo llevan despacio. Hoy con la dirección de Torterolo le dieron una corrida en la milla y el hijo de Val d'Or se desempeñó regular.

Marcó 1'41" 2|5 en recorrer la distancia y pronto será presentado a disputar su primer carrera.

EMBELECO

1'35" en los 1500 metros

El hijo de Val d'Or y Bayadera fué aprontado esta mañana con la monta de Mingo y a la par de un compañero dirigido por Benvenutti.

Les dieron una corrida en 1500 metros y el pupilo del Indecis marcó 1'35" en forma regular.

SALANDRA Y PORTEÑA

700 en 40" 1|5 lado opuesto

Las dos pensionistas de Bentancourt fueron trabajadas en la partida dirigidas por Acosta y el aprendiz Denna.

Salandra, que corre mañana con perdedores, es un candidato serio después del apronte de hoy.

Este potrillo ha progresado muchísimo y mañana lo vemos muy indicado.

Los trabajaron en la partida y llegaron prendidos.

Con que mucho ojo con el hijo de Jardy.

OCURRENCIA Y PALANTA

1000 metros en 59"

D. Torterolo y el aprendiz Ardouin, respectivamente, fueron los encargados de hacer empLear a estas dos pupilas del stud Indecis, en 1000 metros, del lado opuesto, marcando en recorrer la distancia 59" clavados.

Ambas pupilas llenaron su cometide en forma, luciendo un estado de primer orden.

No será nada difícil que pronto, tal vez muy pronto, se hagan presente en el final de alguna prueba en que tomen participación, si no salen airosas que será lo más probable, sobre todo la hija de Val d'Or, que ha adelantado mucho

MATATIAS

1.000 metros en 1' clavado

El hijo de Greenan después del último triunfo ha seguido bien.

Decir que este cabalo corre muchisímo es decir una pavada desde el momento que hace pocos días le hizo marcar el paso a Estribor que es otro caballo que corre mucho.

Los 2'4 1|5 que marcó Matatías en esa carrera demuestra que este caballo es candidato ha ganar en seguida.

Quinteros le hizo una partida de 1000 metros y marcó un minuto clavado.

VADARKBLAR CON KURRY

48" 2|5 en los 88 metros

El buen hijo de Druid cuya mala carrera en el Nacional no nos satisfizo, continúa sin inconveniente alguno en sus etrenamieto y el sobrehierro no lo molesta en sus trabajos.

Hoy fué aprontado con la monta de J. Fernández, y a la par de Kurry con un peón, dándosele una partida en 800 metros.

Recorrió la distancia sin ser exigido marcando 48" 2|5. Es muy probable que se le prepare especialmente para disputar el Internacional donde creen que ha de reivindicarse de la mala carrera que produciera en el Premio Nacional, y que ha sido una lamentable sorpresa para su propietario y su cuidador.

DAREFUL Y DIGNISIMO

800 metros en 49" 1|5

C. Fenucci y E. Muraña, respectivamente, fueron los pilotos encargados de pasar a estos puros en 800 metros suavemente, marcando en recorrer la distancia 49" 1|5.

El estado jue lucen ambos es excelente, mostrándose muy voluntariosos en el trabajo a que fueron sometidos.

BURIL

800 en 46" 3|5, lado opuesto

No obstante haber sido trabajado este hijo de Felmen del lado opuesto, no por eso deja de ser muy bueno su apronte de esta mañana.

Su compromiso de mañana es más bravo, que cualjuiera de las carreras que lleva ganadas, pero nosotros tenemos la creencia que este caballo es más bueno que que lo que la mayoría cree que es.

Ante todo pasa por un momento muy bueno y cada día corre más.

Arcuri fué el que lo trabajó en 800 metros, marcando 46" 3|5 lado opuesto.

Descubriendo..

Fuímos como siempre en nuestra misión, llegamos al hipódromo demasiado temprano, cuando apenas empezaba a aclarar.

Había varios tiburones de esos que hay que hay que no dormir para poderlos ver trabajar. Entre ellos el propietario de Lescaut que lo anda escondiendo como si todos no supieran que es una fija en cuanto corra. El que como es natural también estaba en su puesto es el jockey-reporter.

Bueno pasemos a nuestro asunto y tratemos de ser lo más útil posible a nuestros lectores.

¿Será Per Ridere?

Los de la ecurie Los Cerrillos se corre una carrera muy rumbeada con el hijo de Diamond y opinan que para ganarlo tendrán que marcar muy buen tiempo.

El caballo ostenta un excelente estado y puede que no sea el final "per piangere".

Given Or

Es un caballo de indiscutibles condiciones que en esta ocasión se puede tomar la revancha de la derrota que le infligiera Per Ridere.

Cinceladá otra vez!

Yo le afirmo. Dijo Pío, cuando le preguntamos si le gustaba el hijo de Fulmen.

—Les garanto que esos tigres tendrán que mover las "tabas" si lo han de ganar.

Para ustedes denlo de pronóstico y se apuntarán un poroto.

Como lo conocemos y sabemos que es "entraineur", le hacemos caso, convencidos que si su jockey no hace una de las suayas los "estrangula".

Los debutantes—

Son Apres Moi y Bretona. Ambas andan bien y como nos cuesta creer que corran meons que las contrarias, tenemos fe para que entren primera y segunda.

Nosotros que tenemos mucha fe en Cardoso, porque sabemos los puntos que calza, le daremos nuestra preferencia a Bretona.

Hará mejor carrera—

Esta vez My Dream hará mejor carrera con toda seguridad. Como el lote es más reducido podrá corrir más tranquila.

A! que le guste...

40" 1|5 los 700 metros!

Como para que lo ganen si repitiera el trabajo Salandra.

En su primera presentación con muchos boletos, vimos una cosa rara al entrar al tiro derecho y tenemos nuestras dudas. El caballo anda mucho y mañana puede producirse la hemorragia.

Lo recomendamos.

Rey Moro

Anda mucho y mañana puede ser el día de su coronación.

Esperamos que Muraña lo corra con confianza y sepa imponerse en el final.

En esa distancia es un enemigo más que serio.

El doblete del Ieecho

Mañana puede tener un día feliz la chaquetilla blanca y verde.

Tien anotado a Red Jacket, que en esa compañía debe andar muy cerca, y en la séptima a Radiant, que si responde a lo que de él esperan, debe ganar.

Su reciente performance debe estar fresca en la memoria de los aficionados para que tengamos nécesidad de repetirla.

En cuanto a Red Jacket, baste decir que si tiene vergüeiza y se acuerda de lo que fué debe ganar.

Tiene una corrida apareado a Ronguisa, donde galopó toda la distancia a la par de la potranca.

Quedan enterados.

¡Oído a la caja

Con Dieufort se vienen a dejar a todo el mundo pato.

Lo han preparado como pistola de bolsillo, y donde hagan funcionar el gatillo... queda el tendal!

Viene descansado...

... y los puede tener muy apurados el pensionista de Bernarbé. Esto es así, se hace presente cuando menos le piensan y este sería una oportunidad que ni de encargo.

¿Le ganarán?

Nos parece más que difícil que se la puedan dar a Sangre Azul.

El caballo no ha sufrido en lo más mínimo en su preparación, y debe repetir la hazaña.

Tanto Preámbulo — que creemos muy regular — como Cabaret, no tendrán más remedio que escoltarlo.

Cardoso pegará con esta el doblete.

La cosa será sin susto.

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía.

YEGUAS MADRES DE CARRERA

11 yeguas puras de carrera, hijas de Valero, Pippermint, Druid, Clásico, Napoli, Blue Boat, Haut Villers y otros, servidas, algunas con cría al pie, se rematarán

El lunes 23 de octubre, a las 2 de la tarde en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catáogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 22-10

HARAS "EL DESTINO"

de la Suc. Adriano Taurel

7 potrillos y 3 potrancas de carrera nacidos en 1914, hijos de los padrillos Gay Simón y Well to Do, se rematarán

El lunes 23 de octubre, a las 2 de la tarde en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

v. 22-10

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS Y REVISTAS	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA	Buril	Bretona	Art Nouveau	Red Jacket	Sangre Azul II	Romany Lady	Radiant	H. P.
Revista Sportiva	Per Ridere	My Dream	Art Nouveau	Bosch	Sangre Azul	Pretérita	Full Hand	Aguerrido
The Standard	Vicente López	My Dream	Salandra	Dieufort	Sangre Azul	Nuty	Full Hand	Estribor
La Razón	Per Ridere	Given Firo	Sable	Red Jacket	Sangre Azul	Noche Buena	Radiant	Campanazo
Ultima Hora	Buril	Apres Moi	Art Nouveau	Bosch	Sangre Azul	Pretérita	Full Hand	Estribor
C. Galicia	Per Ridere	My Dream	Rey Moro	Red Jacket	Sangre Azul	Noche Buena	Radiant	H. P.
Diario Español	Per Ridere	Given Firo	Sable	Dieufort	Sangre Azul	Alteza Real	Radiant	Estribor
La Gaceta de Bs. Aires	Buril	My Dream	Rey Moro	Bataclán	Sangre Azul	Pretérita	Radiant	Campanazo
El Diario	Vicente López	Bretona	Art Nouveau	Bataclán	Sangre Azul	Noche Buena	Full Hand	Estriber
Patria degli Italiani	Vicente López	My Dream	Rey Moro	Red Jacket	Sangre Azul	Pretérita	Full Hand	Estribor
Giornale d'Italia	Vicente López	My Dream	Art Nouveau	Dieufort	Sangre Azul	Pretérita	Full Hand	Campanazo
El Nacional	Given Or	Bretona	Rey Moro	Bosch	Sangre Azul	Nuty	Radiant	Aguerrido
El Nacional	Given Or	Apres Moi	Salandra	Red Jacket	Sangre Azul	Pretérita	Espartillar	Campanazo
Campo y Sport	Vicente López	Bretona	Rey Moro	Bataclán	Sangre Azul	Nuty	Full Hand	Campanazo
Fray Mocho	Given Or	Apres Moi	Art Nouveau	Red Jacket	Sangre Azul	Nuty	Espartillar	H. P.
El Oeste	Buril	Apres Moi	Salandra	Dieufort	Sangre Azul	Nuty	Espartillar	H. P.
La Mañana	Per Ridere	Given Firo	Rey Moro	Dieufort	Sangre Azul	Alteza Real	Radiant	H. P.
El Pueblo	Buril	Given Firo	Sable	Bosch	Sangre Azul	Alteza Real	Radiant	H. P.
Il Roma	Given Or	Given Firo	Sable	Bataclán	Sangre Azul	Alteza Real	Espartillar	Aguerrido
Corriero de La Plata	Buril	Bretona	Salandra	Bosch	Sangre Azul	Nuty	Espartillar	Aguerrido
O'Balilla	Given Or	Bretona	Art Nouveau	Bataclán	Sangre Azul	Noche Buena	Espartillar	Aguerrido
Guarino								

Vaya un 'ote!—

Francamente, nos hemos de decidir por impresión o por simpatía, por la seriedad de la ecurie, pero no porque ninguna valga más ¡Qui'spiranza!

Nos quedaremos con Romany Lady, que estamos palpitando y que anda bien.

Al que le guste, que se prenda y... nada más!

Se vienen en fija—

Con Pretérita se vienen a correr una imperdible, una fija de esas que no admiten réplica.

Trabajada entre gallos y media noche, produjo un apronte de primer orden Le han confiado la monta a Torterolo para que no les falle.

Fué el mejor apronte—

El de Espartillar fué el mejor apronte de la mañana y será bueno no descuidarlo á.

Tata Dios—

Anda bien y sabemos que les está costando mucha plata

En cuanto le faciliten un poco los tendrá muy apurados.

¿Quedan enterados?

AMICA

16" en 800 metros

La pupila de Bernabé Islas produjo hoy un apronte excelente, siendo trabajada por el aprendiz Denna en el lado opuesto.

La hija de Inquisidor es la buena ligera de siempre, y creemos que si aguanta la risa dará mucho que hacer a sus contrarios.

TABOLANGO

1000 metros en 1' clavado

Un buen ejercicio produjo esta mañana el hijo de Orinoco que fué aprontado con la monta de Torterolo.

Le dieron una partida en mil metros y el pupilo del C. de Borbón recorrió la distancia en un minuto clavado y en muy buena forma.

Está muy lindo y se lo prepara cuidadosamente con la esperanza de que en el Gran Premio Internacional pueda ser presentado y conducirse honorablemente.

PETITE CHOSE

45" 3|5 en 800 metros

Cierto es que fué trabajada en el lado opuesto y por T. N. Fernández que pesará 52 o 54 kilos, pero con todo eso el trabajo de la hija de Greenan es excepcional.

Esta yegua cada día corre más y en distancias cortas es realmente una fiera que dará a su propietario más lustre y más dinero, que una trinchera de Baratieri en plena avenida de Mayo.

DIEUFORT

700 metros en 42" 3|5

Valentín Fernández ha puesto al hijo de Dieudonné en espléndida forma y creemos que mañana puede ser el ganador si llega a repetir sus trabajos en privado.

Dieufort fué pasado hoy en la partida por el jockey Arcuri, y a pesar de trabajársele muy al freno, marcó el tiempo expresado en el epígrafe.

POSADAS

1000 metros en 58" 1|2

F. Arcuri fué el encargado de hacer emplear a este hijo de Jardy, en 1000 metros, del lado opuesto, metiéndose—casi nada—58" 1|2 en recorrer la distancia.

Este trabajo, que sin duda alguna ha sido lo mejor de la mañana de hoy, deja entrever bien claro el excelente estado porque atraviesa, como así sus posibilidades de triunfo en la primera de cambio en que haga acto de presencia.

Posiblemente no tardará mucho en hacerse presente en alguna carrerita donde con toda seguridad tendrá una figuración honrosa.

ART NOUVEAU

700 metros en 41" 4|5

El hijo de Saint Wolff fué ejercitado por Arcuri en la partida reglamentaria, desempeñándose como para ganar en su primer compromiso.

El trabajo nos sedujo y contará mañana con nuestras preferencias, a pesar de la fija que se corren con Salandra los del stud Laprida.

BANDERALO

1000 metros en 1'3" 2|5

Este pupilo del entraineur Olivieri, con la monta de su peón, pasó hoy muy suavemente 1000 metros en 1'3" 2|5.

Su estado deja muy poco que desear y como es bueno no será nada difícil que mañana eche el resto en su compromiso en donde es conveniente no olvidarlo.

AGUERRIDO Y QUEHUIN

1000 metros en 1'1" 3|5

Con las montas de Englander y el peón respectivamente fueron sometidos a un suave ejercicio sobre 1000 metros, los pupilos de Tomás Cisneros.

Al final dominó Aguerrido fácilmente, demostrando el Polar que ya va adquiriendo sus perdidas formas.

Sería de desear que el hijo de Partícula volviera por sus fueros, siquiera sea en homenaje a su madre.

DUC DE ROVIGO

800 metros al freno en 49" 3|5

Este pupilo del entraineur Di Franco, que mañana hará acto de presencia en la del desquite, hoy T. N. Fernández lo sometió a un ejercicio de 800 metros, al freno, desempeñándose bien y marcando 49" 3|5 en recorrer la distancia.

Por la forma cómo se desempeñó, nos parece que no hará papelón mañana, siendo por el contrario un candidato digno de tenerse en cuenta.

ESPARTILLAR

700 metros en 40" 2|5, lado opuesto

Hoy tuvimos oportunidad de hablar con Causa y le preguntamos qué pálpito tenía para mañana con su caballo, y nos dijo que no obstante lo brava que era la carrera, él creía que su caballo haría una buena carrera, porque está muy bien y corre mucho. Acosta, y anduvo bien, recorriendo

Lo trabajaron del lado opuesto, con los 700 metros en 40" 2|5.

DIVIDENDO

1000 metros en 1'2

A. Quinteros se encargó hoy de hacer emplear en 1000 metros a este hijo de Río Uruguay, pasando dicha distancia en 1'2".

Su preparación es bastante buena y no es difícil por lo tanto que cuando menos piensa se haga presente y abone un "facón" de cuatro cifras.

Es conveniente no dejarse sorprender, pues sus trabajos son buenos.

CANORA y LA SATITA

1'2" 1|5 en los 1000 metros

La excelente pareja del stud Los Rosales fué ejercitada esta mañana con las montas de Englander y Ardouin apareados.

Les dieron una partida en mil metros completamente a voluntad y recorrieron la distancia en 1'2" 1|5, pero sin que se les exigiera en ningún momento.

Las dos hijas de Old Man constituyen una pareja bravísima para el Internacional, donde defenderán en pareja el nombre de Old Man y los colores del stud Los Rosales.

CAMPANAZO

47" 1|5 en los 800 metros

El buen hijo de Diamond Jubilée fué aprontado esta mañana en ochocientos metros. Corrido a voluntad, recorrió la partida en 47" 1|5.

Se condujo muy bien y a pesar de los 62 kilos que llevará mañana hay que tenerlo muy en cuenta, pues está corriendo muy bien.

ESTRIBOR

1000 metros en 1' 3|5

La última carrera del hijo de Old Man no puede ser más honorable desde el momento que hubo la necesidad de marcar la friolera de 2'4" 2|5 para poderlo ganar.

Mañana, posiblemente, será el favorito de la cátedra recordando su última performance.

Se le aprontó en 1000 metros, marcando 1' 3|5.

MIRABEAU II

43" en los 700 metros

El regular hijo de Mehari fué aprontado esta mañana con la monta de Torterolo, quien le dió una partida suave en la distancia reglamentaria, marcando 43" clavados, sin ser exigido.

El potrillo está muy lindo y con la monta de Torterolo ha de conducirse bien en cuanto corra.

Montas y competidores

PREMIO AMSTERDAM

1a. carrera — Tiro 1600 m.

Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. — A la 1.30 p. m.

1 Per Ridere 54, D. Englander, es el candidato.
2 Matchbox 53, D. Torterolo, les gusta en fija.
3 Given Or 53, J Bastías, es serio enemigo.
4 Vicente Lópe 50, A. Quinteros, puede ganar.
5 Buril 49, F. Arcuri, anda mucho.
6 Gatero 47, T. N. Fernández, es el lance.
7 Don Ramiro 46, M. Acosta, puede ganar.
8 Ronde du Soir 45, X. X., es difícil.
9 Max Linder 45, P. Cichetti (ap.), es difícil.
10 Aluminio 40, X. X., ojo! andan por pegar golpe.

PREMIO DRAPEAU II

2a. carrera — Tiro 1500 m.

Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. — A las 2 p. m.

y La Frontera 5 , F. Arcuri, se corren una fija.
2 My Dream 5 , D. Englander, es la candidata.
3 Given Fire 56, D. Torterolo, puede ganar.
5 Mi Nata 56, A. Denna (ap.), es difícil.
5 Apres-Moi 56, X. X., es debutante y anda regular.
6 Bretona 56, D. Cardoso, es debutante y anda bien.
7 Encanto II 56, X. X., es difícil.
8 La Nación II 56, E. Saavedra, ojo! anda mucho.

PREMIO PAUL PONS

3a. carrera — Tiro 1500 m.

Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. — A las 2.30 p. m.

1 Art Nouveau 56, F. Arcuri, es el candidato.
2 Lamento 56, no corre.
3 Fratello 56, no corre. —
4 Milciades 56, no corre.
5 Rey Moro 56, E. Muraña a(p.), es el enemigo.
6 Cornillón 56, E. Saavedra, anda mucho.
7 Ajullón 56, C. Fenucci, puede ganar.
8 Gros Papá 56, C. L. Fernández, anda arrimando.
9 Well Meant 56, S. Blanco, puede ganar
10 Cabo Cuarto 56, A. Luhiller (ap.) es debutante.
11 Talcahuano 56, P. Cichetti (ap.), puede ganar.
12 Florencio 56, R. A. Carabajal (ap), es la sorpresa.
13 Fúcar 56, T. N. Fernández, andan tramando un lance.
14 Sable 56, J. Bastías, anda una enormidad.
15 Salandra 56, M. Acosta, aprontó bien.
16 Lord Beatty 56, D. Torterolo, se corren una fija.
17 Incrédulo 56, R. Rodríguez, ojo! es la sorpresa.

PREMIO REMATE

4a. carrera — Tiro 1600 m.

Premio $ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o. — A las 3 p. m.

1 Gaiteiro 56, no corre.
2 Red Jacket 54, T. N. Fernández, reprisa bien.
3 Dieufort 52, F. Arcuri, se corren una fija.
4 Bosch 52, no corre.
5 Chasjue 50, X. X., es difícil.
6 Young Fello 50, R. Rodríguez, ojo! es difícil.
7 Bataclán 50, A. Denna (ap.), puede ganar.
8 Uriburu 50, X. X., es difícil.
9 Meniante 50, M. Lema, puede ganar.
10 Letrado 48, X. X., es difícil.
11 Cuatrero II 48, no corre.
12 Merry Annie 46, A. B. Medina (ap.), es difícil.
13 Rfome 46, F. Barroso, es la sorpresa.
14 Aspirante 46, A. Quinteros, es serio candidato.

PREMIO EDUARDO CASEY

5a. carrera — Tiro 2200 m.

Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 100 al 3o. — A las 3.30 p. m.

1 Preámbulo 57, P. Cichetti (ap.), es el enemigo.
2 Sangre Azul II 57, D. Cardoso, es el enemigo.
3 Cabaret 57, E. Saavedra, dicen que no puede perder.
4 Castelnau 57, no corre.

PREMIO QUERIDO

6a. carrera — Tiro 1700 m.

Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a. — A las 4 p. m.

1 Fripona 56, F. Arcuri, puede ganar.
2 La Pinguina 56, M. Acosta, es el lance.
3 Alteza Real 56, E. Muraña, (ap.) puede ganar.
4 Casera 56, A. Navarro, reprisa bien.
5 Hondonada 56, A. Amoroso, es difícil.
6 Boleadora 56, G. Benvenutti (ap.) es difícil.
7 Noche Buena 56, E. Canessa ap., puede ganar.
8 Pretérita 56, D. Torterolo, les gusta en fija.
9 Gallarda 56, C. Fenucci, puede ganar.
10 Romany Lady 56, D. Englander, es seria candidata.
11 Cucaña 56, R. V. Lanatti, es la sorpresa.
12 Nuty 56, T. N. Fernández, puede ganar.
13 Bayal 56, G. Ardouin, puede ganar.

PREMIO RADIANT

7a. carrera — Tiro 1600 m.

Premio $ 4000 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o. — A las 4.30 p. m.

1 Grey Eyes 57, D. Torterolo, puede ganar.
2 Radiant 53, T. N. Fernández, es serio enemigo.
3 Full Hand 51, A. Quinteros, puede ganar.
4 Tata Dios 51, P. Cichetti, es la sorpresa.
5 Espartillar 40, M. Acosta, anda bien.

PREMIO FLORIPAR

8a. carrera — Tiro 2200 m.

Premo $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o. — A las 5 p. m.

1 Campanazo 62, F. Ariur, puede ganar.
2 Estribor 56, D. Torterolo, es gran candidato.
3 Aguerrido 53, D. Engalnder, correrá bien.
4 Pegaso 53, no corre.
5 H P. 52, G. Ardouin, si repite...
6 Banderaló 50, G. Benvenutti, ap.) puede ganar.
7 Retrechero 50, X. X., puede ganar.
8 Farol 52, no corre.
9 Duc de Rovigo 44, A. Quinteros, se corren una fija.
10 Gallipavo 40, J. B. Ferrari (ap) es la sorpresa.

Hipódromo de Montevideo

El premio Juan Victorica sobre 2800 mertos y con una prima de 3000 pesos, servirá de base a la reunión de mañana en el Hipódromo de Maroñas.

En tal carrera nos agrada Ca ra bién que viene reproduciendo sus carreras matemáticamente, sin desconocer que cualquiera de sus rivales pueden derribar a nuestro favorito.

El handicap esta bien hecho y de ahí que todos los anotados asistan con probabilidades:

1 Carrera—Lasecofué.
2 " —Carlatana
3 " —Perla Negra.
4 " —Marcdolinaté.
5 " —Ca ra bién.
6 " —St. La Coralles.
8 " —Sta. La Coralles
8 " —Moscardina.

Hipodromo de la Plata

Buen programa es el confeccionado para mañana y que servirá para la respectiva reunión del hipódromo provincial.

En la primera carrera debe buscarse el ganador entre Sir X y Deán Funer. Nos quedamos con el hijo de Jardy.

La segunda carrera es la más brava del programa por la calidad y cantidad de los inscriptos, entre los que se destacan Mansilla y Ehontee y Ton Ton. El lance puede ser Augusta.

La tercera carrera, para perdedores, nos parece a merced del gigante Picailli.

El clásico Hidrato creemos que corresponderá a la yunta de Pampillón. Los enemigos son Beta y Mal Palo.

En la setxa carrera si es presentada Ehontée no tiene enemigos. La reunión pasada venció fácilmente a Dormilón, caballo éste que acababa de vencer a Político. Sabemos de buena fuente que Hormiga Negra fué al bombo días pasados y a pesar de todo entró cuarto, aun cuando su jockey no sabía donde meter a su parejero para no entrar placé. En Binette no creemos y estamos seguros que Ehontée le robará una vez más.

En el premio Hay nos agrada Incendio II, por su segundo puesto de Prince el domingo anterior.

En la última Político for ever!

En resumen, nuestros favoritos son:

1. carrera—DEAN FUNES.
2.a " —MANSILLA.
3.a " —TRENQUE LAUQUEN
4.a " —PICADILLI
5.a " —MARASCHINO y Cfa.
6.a " —EHONTEE
7.a " —STUD VIRUELA
8.a " —POLITICO

Hipódromo de Temperley

REUNION MATINAL

Como de costumbre, mañana a las 9 y 40 a. m. se dará comienzo en este hipódromo las carreras anunciadas.

Las siete pruebas que componen el programa han conseguido reunir cada una de ellas, un excelente lote de competidores, que prometen proporcionar a los aficionados finales reñidos, sobre todo los de la 3a., 4a., 5a. y 7a., en donde casi la totalidad de sus inscriptos tienen títulos suficientes para ganar.

En la 4a. y 5a. carrera nos palpita que habrá sorpresas, dada la diferencia de kilos que existe entre sus anotados, pues como decimos más arriba, casi todos pueden ganar.

En resumen y de acuerdo con las informaciones respectivas, damos a nuestros lectores nuestros candidatos en las diferentes pruebas:

1a. carrera: Waterloo.
2a. carrera: Coup de Foudre
3a. carrera: Balvano.
4a. carrera: Octavio.
5a. carrera: H. Plantagenet.
6a. carrera: Hermética.
7a. carrera: Last Born.

Edictos judiciales

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 23 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Francisco Banfi

JUDICIAL

Sin base, por lo que den

El más regio parque de flores, calle Monte número 2150. La manzana comprendida por las calles Monte, Juata Lautaro y Camacuá. Próxima a Rivadavia y Provincias Unidas. Superficie: 9270 metros cuadrados. Sin base, por lo que den.

El día 23 de Octubre, a las 4 p. m., en mi escritorio, Tucumán 900, piso 3.o procedere a su venta. Orden del Juez doctor Saúl Escobar, secretaría Carlos M. Castellanos, juicio Banco de la Nación Argentina por cobro de pesos. Expediente número R. 267.

Edificio soberbio y sólido, carpintería de primera calidad, pisos de madera y mosaicos, cielosrasos de yeso, catorce piezas sin contar coina, antecoina, carbonera, lavadero, despensa sótano, baño, w. c., etc. Instalación eléctrica, agua corriente, molino y motor a nafta para riego del espléndido y artístio parque y jardín que la circun con sus fuentes, árboles, plantas, etc., de la mejor calidad. Casa para el quintero, dos piezas grandes, cocina y w. c. Toda cercada con alambre tejido, amplio portón de hierro, pilares de manmpostería, etc. etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Por informes, Tucumán 900.—Francisco Banfi.

v. 22 oct.

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 2 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o|o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 481. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1|2 de la tarde, en la oficina de la sociedad, calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar la distribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916.
E. Berard, gerente.

v. 27 oct.

Football, aviación y otros deportes

IMPORTANTE

PONEMOS EN CONOCIMIENTO DE LOS AFICIONADOS QUE LA CORRESPONDENCIA DE LA SECCION, DEBE SER DIRIGIDA A ANTONIO PALACIO ZINO, CANGALLO 787, Capital.

El programa de mañana

PERSPECTIVAS Y BREVES COMENTARIOS

El match final, que por el ascenso al círculo privilegiado jugarán mañana en el field de Racing, los primeros cuadros de Sportivo de Barracas y Buenos Aires de Isla Maciel, constituye, fuera de toda duda, el encuentro más interesante de todos los que se anuncian por el fixture.

La expectativa despertada al sólo anuncio de este match, tiene su razón de ser, ya que ambos adversarios al clasificarse campeones en sus respectivas secciones, han tenido oportunidad de evidenciar cuanto valen, con la elocuencia incontrastable de los hechos.

Por otra parte, es de pública notoriedad la importancia del match final por el ascenso a primera. Buenos Aires de Isla Maciel baja a la liza con su cuadro reforzado yreconfortado por el triunfo conquistado el domingo frente a Germinal.

Los colores de la popular institución boquense, serán defendidos por este equipo:

Galeano, Secanetta, Cualich, Accinelli, Elena (capitán), Pusanelli, Caffarena, Piragallo, Pozzi, Schiano y Dallara.

Sportivo de Barracas presentará su equipo habitual y sus hombres tienen como los de Buenos Aires fe absoluta en el triunfo.

¿Quién vencerá?

La respuesta es difícil bajo todo punto de vista. Ambos adversarios son igualmente fuertes y bajarán a la liza pletóricos de entusiasmo a dirimir supremacías en el field a las órdenes del más popular y caballeresco de nuestros árbitros, señor Germán Guassone, que hace su rentrée en encuentros oficiales, después de larga relache y a pedido especial de ambos adversarios, que no han tenido reparos en ofrecerle de motu propio la dirección de la importante brega, convencidos de la pericia y de la caballerosidad del mencionado señor Guassone.

Formulamos sinceros votos para que la gran brega de mañana sea el corolario final de la brillante campaña desarrollada en la temporada en curso, por los dos equipos que habrán de ser adversarios, los que exteriorizarán la bondad de juego que poseen los equipos de división intermedia, a los cuales hemos dedicado con justificada rapón especial preferencia.

—Otro encuentro que habrá de congregar también numeroso público, no obstante tratarse de dos equipos que milita en divisiones inferiores, es el que por la semifinal de segunda reserva jugarán Sportivo del Norte y Vélez Sarsfield, en el field de San Lorenzo de Almagro.

Y, por último, he aquí el resto del programa:

Independiente c. Porteño, en Avenida Mitre 1900 (Avellaneda).

—Platense c. Atlanta, en Blandengues y Manuela Pedraza (Núñez).

—Boca Juniors, c. Estudiantes, en Senguel y Ministro Brin.

—Racing c. Estudiantes de La Plata, en La Plata.

—Huracán c. Banfield, en Banfield.

—Argentino c. Belgrano, en Quilmes.

—Columbian c. F. C. Oeste, en Iriarte y Vélez Sarsfield.

—Gimnasia de La Plata c. Estudiantil Porteño, en el Parque Centenario.

—Tigre c. Quilmes, en el Tigre.

—River Plate c. G. y Esgrima en la dársena sur.

SEMIFINALES Y FINALES

A JUGARSE EL DOMINGO

Semifinal del campeonato y final para el ascenso

Barracas c. Buenos Aires, en la cancha del Racing Club (Avellaneda), a las 2.15 p. m.

Semifinal de segunda reserva

Sportivo del Norte c. Vélez Sarsfield, en Avenida La Plata 1768, a las 2.15 p. m.

Desempate de la Sección B (zona oeste)—Tercera división

All Boys A c. Vélez Sarsfield B, en la cancha de la A. A. Eurea (Floresta), a las 2 p. m.

Final de la zona Norte de cuarta división

Gimnasia y Esgrima c. Tigre, cancha de Unión Excursionistas, a las 10 a. m.

Semifinal del campeonato de cuarta división

Racing A c. All Boys, en Santa Elena e Iriarte, a las 9.30 a. m.

LOS REFEREES DE MAÑANA

Primera división

Estudiantes v. Boca Juniors, Porte delanne.
Estudiantes de La Plata v. Racing, Luis Gil.
Independiente v. Porteño, Langenheis.
River Plate v. Gimnasia y Esgrima, Carbajal.
Estudiantil Porteño v. Gimnasia y Esgrima La Plata, Espinola.
Banfield v. Huracán, Colombi.
Tigre v. Quilmes, Barbera.
Argentinos de Quilmes v. Belgrano, Rolón.
Platense v. Atlanta, Cooke.
Suplente: Oary.

Intermedia

Estudiantes La Plata v. Racing, Bonacini.
Huracán v. San Lorenzo, Robinson.
River Plate v. Gimnasia y Esgrima, Nervi.
Independiente v. Porteño, Ratti.
Buenos Aires (Isla Maciel) v. Sportivo Barracas (final del campeonato), Germán Guassone.

Segunda división

Juventud Libre v. Sp. Palermo, Bogatti.
Sportivo del Norte v. Vélez Sarsfiled, Almeida Guzmán.
Estudiantes v. Huracán, De León.
Estudiantes v. Washington, Picone.
Suplente: Griffitis.

Tercera división

Racing v. Talleres United, Clemente.
Eerton v. Progresista, Colangelo.
Vélez Sarsfiel v. All Boys, Roselló.

Cuarta división

All Boys v. Racing, Mac Carthy.
Pimnasia y Esgrima v. Tigre, Lambrechts.

Quinta división

Sportivo Suizo v. Racing, Verona.

A LOS LECTORES

Nuestra primera edición de mañana, traerá en su sección Deportes, amplia información noticiosa, cuya lectura recomendamos especialmente a los deportistas, sobre todo a los que figuran en nuestra galería de candidatos para el futuro consejo Superior.

Como de costumbre, daremos también en segunda edición amplia información de todos los encuentros del día.

EL FUTURO CONSEJO SUPERIOR

Nuestra galería de candidatos. — El doctor Delapuente.

...olvidar de Delapuente al referirse al futuro Consejo Superior, es algo que a muchos, sobre todo a Sussini, tienta a risa.

No nos explicamos a ciencia ciertta el porqué. El doctor Delapuente, si bien es cierto, tiene dentro de nuestro ambiente deportivo una actuación demasiado breve, no es menos cierto también que si se exceptúan los reproches más o menos razonables que a la misma acostumbra hacerle Dardo Pérez; su actuación ha sido un tanto meritoria, ya que por lo menos, el doctor Delapuente se ha destacado por su asidua concurrencia a las sesiones del Divisional, aun cuando en muchas de ellas "la embarrara" (perdónesenos la frase y la franqueza).

—Delapuente sería un consejal ideal — acostumbra a decir Veleta. Haríamos con él lo que quisiéramos. No hay más que ver cómo ha encarado el asunto Naón.

Yo sé que mi colega Mauri — añade Veleta — lo tiene embobado, que lo maneja lo mismo que Carbone a Mignaburu, imaginate tú Munghingo, lo que significaría para nosotros la incorporación de Delapuente, máxime si resultara designado miembro de la comisión revisora de cuentas.

Todo esto dice Veleta al hablar de Delapuente como futuro consejal. Cuando Veleta lo dice debe ser cierto.

Por nuestra parte, podemos añadir que el doctor Delapuente en el Consejo Superior, sabría en todo momento perjudicar los intereses de Gimnasia y Esgrima de La Plata, a fin de que no se le tildara de manifiesta parcialidad.

Haría ni más ni menos que lo que lleva hecho hasta la fecha.

Tal actuación se explica. El doctor Delapuente es un abogadillo joven, sin experiencia aún en la carrera que abrazara, ya que diplomado como jurisconsulto, hubo de agarrarse al queso presupuestívoro, ante la negra perspectiva que le deparaba el futuro del estudio que estableciera apenas se diplomara.

Presidente del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata, en la época en que la institución no contaba con la sección football, tuo el suncient) tino de saberse acoplar a la muchachada del ñaco, plenamente convencido de que en un futuro no lejano, iban a ser éstos la tabla de salvación de algo que faltal e inevitablemente se hubiera venido barranca abajo, a no ser por el prestigio que le dieran las brillantes victorias conquistadas.

(Fácil le será al lector, darse cuenta de que hablamos de la simpática institución mens-sana).

Los partidos de football se iniciaron en Gimnasia y Esgrima de La Plata, sin que Delapuente asistiera a ellos para nada. Nuestro hombre prefería las emociones de las carreras y las perspectivas del sport que daran los caballos de su predilección.

Sólo cuando los mens-sanas platenses, se clasificaron para la semifinal, se acordó de ir a ver jugar los muchachos y eso porque D'Alvizio, a la sazón tesorero de los mens-sanas, le hizo ver la conveniencia monetaria, en caso de que e lequipo ascendiera a primera.

Al ver la enorme cantidad de público que presenciaba el encuentro y el entusiasmo que el match despertaba, Delapuente se entusiasmó con el football y desde entonces no deja de ver jugar a la primera de Gimnasia y Esgrima de La Plata, cuando... juega en la capital de la provincia, donde le conviene aparentar que quiere mucho a "su club", como él dice.

Partido que juegan los mens-sanas en Buenos Aires, no se le ve ni el polvo al presidente, no obstante vivir en la metrópoli.

Delapuente tiene, por otra parte, el don de la inoportunidad. Lo demostró a raz de la célebre protesta entre G. y Esgrima de La Plata v. Libertarios Unidos y lo afianzó definitivamente en el caso Naón.

Con todo Delapuente sería un buen consejal, un gran consejal segun su propia expresión.

Compartiríamos su opinión, si se le nombrara tesorero. Podría entonces evidenciar debidamente el amarretismo que lo domina y del cual puede dar pruebas irrefutables el jugador Eurachiaga.

Tal es a grandes rasgos nuestro hombre, que como candidato, habrá de clasificársele en la categoría de los denominados "candidatos".

IMPORTANTE

LEASE LOS DOMINGOS LA SEGUNDA EDICION DE "CRITICA". — CRONICA DE TODOS LOS PARTIDOS DE FOOTBALL DEL DIA Y AMPLIA NOTA GRAFICA.

La Young Men's C. A

UNA ASOCIACION RARA

Comentando cargos.-La voz del público

Algún sensible error

Sin algún pequeño error de cifras se desliza, la culpa no es nuestra; se debe a que no conocemos los balances ni nos dan cuenta del dinero en la forma detallada a que está obligada toda sociedad con personería jurídica.

Luego nos permitiremos realizar una investigación con relación a los términos "asociación" y "sociedad" (este último excluido de la Y. M. C. A), que no es extraño a las maquinaciones secretas de estas propagandistas del altruismo "pro domo" ellos mismos, para quienes el nombre de Dios les sirve a mil maravillas.

Aquí no hay "chantago" porqué no exigimos dinero; pedimos que se explique detalladamente el proceso que experimenta la inversió nde los fondos, en cuya formación intervenimos pagando, quien más quien menos, entre 30 y 70 pesos al año por concepto de cuota social, y alrededor de trescientos miembros con 80 y 70 pesos, más por mes por el pago de otras actividades.

No creemos que haya quien nos niegue el derecho de saber qué se hace de nuestro dinero.

Los aspectos de las intimidades religiosas (las oraciones privadas) resultan fenomenalmente religiosas. Aquí hay tela para largo rato, y, enterados como estamos "a fondo" de las interioridades del crculo "interior de la médula", verán en breve la luz pública con gran asombro de los propios miembros de la Asociación Cristiana de Jóvenes, las cuatro quintas partes, que ni sospechan las piruetas que se efectúan bajo los sacrosantos auspicios de las Fuerzas Superiores, si es que hay desdichados que creen todavía en ellas, al cabo de las soberbias "latas" filosóficas que nos diera el gran Voltaire y el no menos autorizado autor del "Emilio".

POLICÍA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

LA MUSA DEL ARRABAL

CONSEJOS DEL VIEJO BISCOCHO

Hay que tener corazón
para el tango y pa pelear
hay que saberla cuerpear
junando bien la intención
no hay que vivir de ilusión
y saber pa rebuscarla,
terminando por sacarla
y aprovechar la ocasión

Nunca duermas en cotorro.
que tenga mina acoplada
ni por tura acompañada
en su vivir por un chorro
hacete siempre el cachorro
con los taitas poderosos
porque resultan roñosos
para el que las va de atorro

Nunca pelés la fioso
si no vas a atropellar
y menos pa disparar
porque es parada roñosa;
a la paica lagañosa
no le menudees la liga
hacé que derecha siga
o rompele la piojosa

Cuando vayas de bailongo
no te dejes engrupir
cuando tengas que salir
no salgas pato mistongo
nunca aguantés el resongo
de una mina mal hablada
hacele de una trompada
resonar bien el mondongo

Para mejor trabajar
a la mina, hacete el pavo
el que las va de garabo
acaba por enfungiar
nunca te dejes catra
en una buena encerrona
y te puede arrinconar.

Cundo estés en una biaba
o en medio del entrevero
tratá de pegar primero
y andate con la garaba
no le confíes a la taba



de tu suerte ni un chiquito
acordate e tu hermanita
que en la vida la...

ESCENITAS

Celda 109.—Está mistongo Barbacho porque no tiene noticias de la grela.—Es día de visita.—De tarde.

¡Me caso en Die! ¡Qué me caiga muerto si cuando salga no le hago una cosa más nongre en el coso que la dejo pálida de pavura...

...¡Ahistá!... Lo ven a uno amurao, lo manyan ruina y ya está. Se la dan y se la dan... ¡Lo qu'es la vida!... ¡Ah mis tiempos! Cuando yo era taita en el mondongo y las hacía quebrarse y las tenía en la punta de la uña.

Ahora lo que ven ruina... Y no viene nadie... ¡Araca ahí viene el Lungo!

—Qué hace Barbacho!
—Qué hacé Lungo!
—Estás triste.
—Estoy amurao, estoy
—Ya te veo, viejo. Portate bien, portate, y todavía vas a salir par venticinco.
—Lindo consuelo... ¿Y la grela?
—Ahistá, tristona.
—¿Tristona? ¿Por qué?
—¿No sabés?
—¿Qué?
—¡Ah! pero ¿no sabés?
—Tomá esta carta della
—Batí de una vez, batí...
—¡A ver!... ¡A ver!... (La abre y lee):

Que...ri...do... Barbacho.

Tengo de batirte que estoy muy alegre y muy triste en el mismo tiempo. Imaginate que te via'ser padre... ¡Manyás!

—¡Lungo!... ¡Lungo! ¡Via'ser padre! (Alegremente). ¡Via'ser padre! (Transición). ¿pa qué me alegro? ¿Qué le viá dar al pibe?... ¡Si yo soy un lunfa!... (Lloroso). ¿Pa que me alegraré?

La milonga

Milonga gangosiente y acompasada
que suenas melodiosa en las guita-(rras
y que rompes la marcha de nuestras (farras
y eres soberana de la payada

Con tus notas primeras en las bor-(donas
sollozan sus pesares las garabitas
catando sus amores, flores y cintas
y modulando el canto que desentona

Tu eres la precursora del tango ai-(roso
le has legado tu parte de contorneo
durmiendo las caderas del haraganeo
quebrador y compadre, pero garboso.

Y en payadas de nota, tus arti-(mañas
y agachadas de vieja canchera rana
han dejado recuerdos que harán ma-(ñana
la fin cronología de tus hazañas.

Sentimental resongo de aquel men (tado
que hace vibrar las cuerdas de la vi-(huela
que gimen con acento que descon-(suela
y se entona gangoso y emocionado.

Tienes en tus notas suaves encan (tos
que te hacen armoniosa y acariñada
y eres en los barrios hoy proclamada
la reina compadrona de nuestros can (tos.

PARADA

Con el ala del chambergo nivelan do la mirada.
Con la que "embroca" a la "turra" que se ha propuesto "chalar".
Ahí está! "¡de gran parada!" con un "hábito de buten"
Y unos "tarros", charolados, que se acaba de "enyantar".

Se le encuentra, a el, en los sitios concurridos de "percales",
Siempre a "la pesca" de un "ca rro" con quien poderse "amurar".
Siempre "engrupiendo" grandezas que le admiran los "otarios",
Que a los ojos del hombrajej, sien tan fama de "bacán".



Es reservado, discreto y parco en palabras, sabe
Que "pa chalar" una "turra", no le hace falta "chamuyar",
Que más fácil se impresiona la "percanta" de un buen porte
De susheta bacanazo, que "venda envidia", al pasar.

Su paciencia, no se agota y es constante, noche a noche.
Si no "cuaja" su "laburo", él va a ocupar su sitial
Hasta que haya conseguido de la "paica" la "metida"
O hasta que "manye", que el "ca rro es mina pa otro bacán".

Se desliza así su vida, en continua expectativa
De las "paicas" que la vida con él tienen que "tirar";
En su tenoria existencia no le amilana un fracaso
Si le haalga una "papusa" que ha ya podido "amurar"

JULIO BIAUS.